

2  
К 25

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ  
ЦЕНТРА НООСФЕРНОЙ ЗАЩИТЫ  
ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

СЕРГЕЙ КУТОЛИН



ДЛИННЫЕ НОЧИ АДМИРАЛА КОЛЧАКА  
ДОМ, КОТОРЫЙ СРАБОТАЛИ МЫ....  
ТРОПОЙ ЖЕЛУДКА  
ЭЛЕГИИ

Новосибирск 1997



*Сергей Алексеевич Кутюлин* (род. 1940)-академик **МАН ЦНЗ**, доктор химических наук, профессор. Автор 7 монографий и 500 статей по физической химии, компьютерным моделям в материаловедении, философии интеллекта реального идеализма. Последний опубликованный поэтический сборник: "Парадигмы. Белая лошадь. Дождь сонетов" Новосибирск, 1996, 150 С.

К2004830001  
185(013) -97  
ISBN 5-7616-0149-Z

© *Кутюлин С.А.*, 1997

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ  
ЦЕНТРА НООСФЕРНОЙ ЗАЩИТЫ  
ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ**

**С. А. КУТОЛИН**

**ДЛИННЫЕ НОЧИ АДМИРАЛА КОЛЧАКА  
ДОМ, КОТОРЫЙ СРАБОТАЛИ МЫ....  
ТРОПОЙ ЖЕЛУДКА  
Э Л Е Г И И**



**Новосибирск 1997**

## ОТ АВТОРА

Dum spiro, spero

Время истории и воображения — кристаллография мысли. Мораль — физика замороженной совести, в которой предательство и позор — абсолютный ноль. Форма повести и ее скоротечность-рассказ суть химический реактор, а звучание в нем — история времени в мелодии формул элегической композиции. Самобытность вида художественной деятельности, творящей смысло-звуковое начало в многоцветии согласных и гласных, заключаемых в строгие тиски мысли, в которых сам синтаксис — пляска и лавирование композиции соотносятся с воображением так, как правда с истиной. Но художественное пространство это не колба, в которой совершается химическая реакция жизни с ее изначальным инстинктом, оправленным в формы всенародного попечительства.

Вот почему автор рассматривает предлагаемые ниже произведения не как разорванную ткань реальности и действительности, гордые упрёки в непонимании которой пусть останутся на замороженной совести критиков и их геологической ископаемости, а как попытку в жадном ожидании голоса песни, почувствовать глубину дыхания пережитого, обращенного сном к мертвому классовому врагу в приближении хмурого света будущего дня.

Не следует забывать, что у старшего поколения начала века были идеи и распоряжения, а у нас осталась одна необходимость существования, разряжаемая гомерическим хохотом плутократии да чавканьем пищевых остатков буржуазии.



## 1. ГЕНЕРАЛ ПЕПЕЛЯЕВ

А все же молодец, Иван Семенович! Выправка, аксельбанты. И банты на гимназистках как хорошо пахнут. Крутятся, вертятся балы в дворянском собрании, члены белой справедливости выпущены на волю, а советчики опять в тюрьме. Кто теперь кого на Кьштак водит?

Купец Рукавишников, разбогатевший на тянучках миллионщик, прятанный не последние бриллианты в пирог, который его дура-теща нищенке подала (вот тебе и экспроприация экспроприаторов!), вопил за зеленым столом дворянского собрания:

— Ну, держись теперь большевички и эсеришки поганые! Демократия, вот она, в кулаке. Собрания, совещания, разговорчики. Витька Чернов, подонок, к Ленину подался заговоры заключать против зелено-белой Сибири. Вот ему! — и показывал промадную, волосатую ручищу, поставив ее в промежность ниже пояса.

Папа Просандеев, купец первой гильдии, отец Ивана Семеновича, неодобрительно поглядывал на разбуянившегося соседа по зеленому столу. Рукавишников всегда нахалом был. И тогда, когда ему рысак проиграл, это еще давно было, и тогда, когда жидо-масонские взгляды свои на большевиков проповедывать стал, начитавшись “Протоколов сионских мудрецов”. Это уже совсем недавно, когда сын миллионщика Смирнова из-за несчастной любви к одной толстухе за рекой на даче застрелился. И в белом костюме на дорожке возле дачи валялся. А толстуха-то, не будь душой, сбежала в Заварзино с местным стрекулистом, адвокатишкой.

Нет, он, Семен Артемьевич Просандеев, сумел воспитать своего сына, — стреляться не будет. Да и вообще, они, Просандеевы, хотя бы и не миллионщики, но дело свое знают и с людьми обращаться умеют. Вот взять, хотя бы его самого, Семена Артемьевича, и электричество рабочим провел, когда его у других рабочих города и в помине не было. А у просандеевских, нате, пожалуйста, — лампочки, и детей у них кто

крестит, опять же сам Просандеев, и квартиры имеются, а какое валяльное производство, — лучше и придумать нельзя. Так что когда советчики пришли, то они первым делом фабрику его и объявили “народной”, а его, владельца, все таки не выгнали, а директором поставили. Ну и что из этих-то советов вышло? А ничего, конечно, хорошего не вышло. Пришлось ему самому народную фабрику охранять, чтобы не разворовали, он как директор все же за нее ответственность несет. Так нет же, умудрились. Сам народ, т.е. прежние рабочие его фабрики, подкоп на склад сделали да партию валенок-то и сперли. Вот, она, народная власть.

Правда в последнее время что-то непонятное твориться стало. Организовали Совет, в Совете какие-то большевики хоровадят. Приходилось ему в свое время с ихним начальником встречаться, в Технологическом учился, по фамилии Костриков. Это было еще в пятом году. Тогда сын, Ванюшка, все играл вместе с сыном его рабочего Парфенова. Так этот Парфенов, когда его жену во время заварухи какой-то казак нагайкой пару раз опоясал, взял стамеску, да пошел губернатора убивать. Убить губернатора не убил, а познакомился с этим самым Костриковым. Ничего путевого, так, молодой буян. Это потом с ними купец Макушин договорился. Так они у него ничего, когда к власти пришли, не отобрали. Одним словом, рука руку моет. Вот и все. Так что Ванюша наш, почитай с малолетства, около революции и революционеров все рядом и рядом. В восемнадцать лет адъютант для поручений при его превосходительстве Анатолие Ивановиче Пепеляеве состоит. Этот тоже из наших, томичей. Он в четырнадцатом отличился в боях, георгия получил, молодой генерал, 27 лет, ревностно служит отечеству.

Анатолий Николаевич послал Ванюшу с секретным донесением к генерал-лейтенанту Василию Георгиевичу Болдыреву — главному войск уфимской директории ...

Что это было за донесение, Иван уже не помнил. Помнит только что в то время между генералом Пепеляевым и генералом Гайдой были вначале какие-то недоразумения, лишь потом все пришло в полное согласие. Болдырев его только поблагодарил, но был очень расстроен. Фактически уже нахо-

дился не удел. **И** упустил момент стать диктатором. Александр Васильевич **Колчак** объявил себя Верховным Правителем Сибири. Это произошло 18 ноября 1918 г. Он сам в те времена еще с золотым эшелоном из **Казани** прибыл в **Омск** в поезде **Колчака**. Вот тогда-то, когда выгружали сундуки с золотом, платиной, серебром и попали к нему несколько золотых николаевских десятков и серебрянный гангутский рубль.

В **Омске** поговаривали, что **Колчак**, живший в доме, окруженном английскими пулеметчиками, якобы нарочно спровоцировал выступление рабочих окраин в **Куломзино**.

**Обиженный** **Болдырев** отказался от власти и выехал под охраной в **Японию**, сделав 21 января адмиралу **Колчаку**, как рассказывал ему знакомый адъютант адмирала, заявление: “Вы подписали чужой вексель, да еще фальшивый, расплата по нему может погубить не только Вас, но и дело, начатое в Сибири. **Я** испытываю отвращение к повсеместному мелкому предательству, к нарушению прав чести, к циничному отказу от обязательств, принятых на себя в столь, казалось бы, грозный час общей опасности”.

**А** балы шли своим чередом. *Лилось шампанское*, офицеры устраивали праздники красоты, а первые места неизменно присуждались **Гришиной–Алмазовой**, так похожей по своим поступкам то на мадам де **Сталь**, то на **Соньку Золотую Ручку**.

**Теперь**, после долгих лет раздумий, **Иван Семенович** понимал, что генерал **Пепеляев** посылал его к **Болдыреву** для того, чтобы своевременно предупредить главнокомандующего **Уфимской Директории** о готовящемся перевороте. Ведь в это время генерал **Пепеляев** как командующий **Среднесибирским корпусом**, находящемся на пермском направлении, встречался в **Екатеринбурге** с выезжавшим для выступлений перед войсками английским полковником **Уордом**, генералом **Гайдой** и военным министром в правительстве **Директории Колчаком**.

Самодовольная физиономия **Уорда** замаячила, закачалась перед лицом **Ивана Семеновича**. Ни слова по-русски, только английский текст.

**Не** успевающий за парламентскими речами полковника скомканный текст русского переводчика. Создавалось впечатление, что для полковника необъятные просторы Сибири



и холода, перепугавшееся от революции купечество, попрятавшее свои кубышки подальше до лучших времен, офицерство, очухавшееся от большевистского ада и принимавшее усилия к спасению России, — все это представлялось в голове и речах полковника на один манер с парламентарной Англией, с рациональностью лондонцев.

Полковник не знал и не понимал России, не понимал того факта: “... в Россию можно только верить!”.

Сотни тысяч пар сапог, комплектов обмундирования и военного снаряжения, переданное русской Сибирской армии англичанами, подкрепляли словоохотливость полковника, делали его лекции и спичи, как это казалось ему самому вдохновенными, содержательными, и он с полным недоумением воззрится на эти не страдавшие от недоедания физиономии, когда они хором взревели: “Боже Царя храни ...”.

Совсем немного старше Ивана Семеновича, генерал Гайда, молодцеватый офицер чехословацкого корпуса, как представлял его себе Иван Семенович, был вечно на иголках. Когда он сидел, носок его лакированного сапога крутился и вертелся в разные стороны, а ноздри генерала слегка раздувались, словно бы желали принять изрядную дозу кокаина. Гайда не нюхал кокаина. Но его состояние неизменно сопутствовало ему, когда нос генерала чувствовал жареное.

Корпус ранее плененных чехословаков и примкнувшие к ним итальянцы, поляки, как блохи, облепили сибирскую железную дорогу.

Бескрайние просторы Сибири были для них равносильны смерти. Все это, ранее плененное Россией воинство, мучительно цеплялось за железнодорожные станции, требовало вагонов, еды, питья, замены обмундирования. Образовавшееся Временное правительство чехословаков в Париже, признанное Францией, вносило французский интерес в русские дела в Сибири в лице председателя национального чехословацкого Совета Богдана Павлу. Эта длинная, как и вся железная дорога Сибири чехословацкая кишка проглатывала и переваривала военное обмундирование и припасы, поставляемые в Сибирь через английские и французские миссии генералов Нюкса и

Жаннена. Одним словом: “русский с русскими воюет, чехи сахар продают”.

Обозленный тем, что сто тысяч винтовок не были своевременно переданы Сибирскому корпусу генералом *Гайдой*, монополизировавшему захват грузов военного назначения на станциях, **Анатолий Николаевич** Пепеляев приказал **Ивану Семеновичу** дать телеграмму в адрес директории: “... *Гайде* в смысле преданности Сибирскому Правительству верить нельзя”. Этот случай накалил отношения между двумя молодыми военачальниками. Конфликт был улажен. Винтовки переданы Пепеляеву. Но с тех пор генералу Болдыреву импонировал молодой Пепеляев, чьи батальоны на смотре напоминали главе уфимской директории “доблестных сибирских стрелков, творивших чудеса под *Варшавой*”. **Ивана Семеновича** привлекало в поведении **Анатолия Николаевича** его раскованность в обращении с подчиненными. Он был единственным из генералов: который не ввел в своей армии погоны, ни примыкал ни к одной из политических партий. Когда он еще в чине полковника в начале 1918 г. прибыл в Томск со своей частью, а большевики установили там власть, разоружили и распустили войска Пепеляева, то он не только не сопротивлялся, а даже добивался у Томского горсовета назначения на должность коменданта города, в чем ему было отказано. Честолюбие взяло верх. Весной он становится во главе контрреволюционного мятежа эсеров и офицеров и возглавляет восстание 28 мая 1918 г. Вскоре после этого ему был дан чин генерала.

**Ивану Семеновичу** становилось ясным образовавшееся положение дел. С одной стороны, **Анатолий Николаевич** вел переговоры с *Уордом*, *Гайдой* и **Колчаком** о возможности, видимо, переворота, клонящегося к диктатуре **Колчака**. По крайней мере, об этом можно было предполагать из хвастливого заявления *Гайды* еще тогда, когда *Гайда* вернулся из своей недавней поездки на Дальний Восток, а вместе с ним в Омск впервые приехал **А.В. Колчак**, которому Болдырев предложил пост военного министра. Именно тогда *Гайда* в разговоре с Пепеляевым относительно возможности диктатуры в Сибири сказал: “Диктатор едет со мной в этом поезде. Это адмирал **Колчак**”. Пепеляев сделал вид, что не придал этому

значения. Но позднее, уже, будучи генералом среднесибирского корпуса, когда он был осведомлен своими друзьями из Омска о поступлении на имя Болдырева телеграммы генерала Иванова–Ринова, поступившей с Дальнего Востока, в которой генерал, надеявшийся сам стать военным министром Уфимской дирекции, между прочим, писал: “Выяснив роль чехов в отношении опасности повести возрождение России под углом эксперимента социализма, я догадываюсь о намерениях Гайды в Омске с группой приверженных ему русских офицеров объявить диктатуру, с помощью которой, по его мнению, удастся очистить от большевиков Россию”.

Все эти ивановы–риновы, гришины–алмазовы были выскочившими даже не из сибирского бытия просто ивановыми и гришинными. Но все эти гришины и ивановы желали в сложной сибирской обстановке возглавлять, решать, приказывать. Они хотели УПРАВЛЯТЬ. А если им это не удавалось, обиженные, готовы были бежать к Деникину в Добровольческую Армию или к генералу Хорвату на Дальний Восток.

Пепеляев лавировал. Выговаривая место своему младшему брату Виктору в правительстве адмирала Колчака, он в то же время, в случае неудачи переворота, надеялся возвыситься в правительстве главнокомандующего уфимской дирекцией, подарившей ему генеральский чин. Козлом отпущения в случае раскрытия такой предательской операции должен был оказаться он, Иван Семенович.

Он не все тогда понимал. Это сейчас, много лет спустя, занавес прошлого открывался, и забытая пластинка, вновь и вновь проигрываемая перед ним, окрашивала своими звуками комнату уже не в розовый, а черный, похоронный цвет. Ведь тогда ему было 18 лет.

Одним словом, генералу Пепеляеву казалось, что он вот-вот первым войдет в Москву и, будучи чужд военного монархизма, генерал в такой ситуации был готов молчаливо признать и диктатуру адмирала Колчака.

## 2. ГЕНЕРАЛ БОЛДЫРЕВ И КОНТР-АДМИРАЛ КОЛЧАК

Не смотря на крепкий мороз, доходивший до  $-35^{\circ}\text{C}$ , вокруг мела и кружила вьюга. Сиплое дыхание холодной ночи прокатывалось по лесным просекам, хохотало на бесконечных стальных колеех железнодорожных путей, ласкало жгучими волосами разметавшихся вихрей вагоны поезда, мчавшегося к Петропавловску.

В промадном вагоне поезда, переделанного под кабинет с его длинными кожаными диванами, столами и креслами темной полировки, было тепло, уютно, старорежимный комфорт приглашал к размышлению и неторопливой беседе. Даже шкафы библиотеки с тусклыми толстыми венецианскими стеклами смотрели уверенно и солидно.

На диване, удобно устроившись и положив подушку под голову, главнокомандующий уфимской директорией, генерал-лейтенант Василий Георгиевич Болдырев, укрывшись толстым пледом с удовольствием почитывал томик сочинений Оскара Уайльда. Полноватый для своих сорока с небольшим лет, при чтении он уже надевал очки. Да это было и понятно. Во-первых, многолетняя преподавательская работа профессора в Академии генерального штаба, во-вторых, длительная работа с бумагами в ставке в период мировой войны в штабе генерала Алексеева делали свое дело. Генерал полнел и становился подслеповатым. Это ни коем образом не сказывалось на его способностях как военачальника. Его ценили и ученики, и сотрудники по работе. Однако с некоторых пор оценка его деятельности в офицерских кругах стала приобретать несколько дружеский и, пожалуй, насмешливый характер. А доверие к его способности стратега в офицерских кругах даже падало. Объяснялось это несколькими обстоятельствами текущего момента. Во-первых, считалось, что генерал был либерал и полевел (и сильно полевел!) после февральских событий 1917 года. Здесь, вдруг, и вспомнили, что он вышел по сути дела из совсем уж пролетарских кругов. И хотя был “обличен доверием самого монарха”, но по каким-то непонятным причинам до сих пор хранил у себя подлинники документа об отречении государя-

императора. Теперь со злодейским убийством большевиками в Екатеринбурге всей семьи Романовых, сохранение этого документа в глазах штабного офицерского состава приобретало почему-то предосудительный смысл. С другой стороны, среди казачества, да и купечества Сибири Василий Георгиевич слыл не просто за либерала, а почти за красного. Это объяснялось тем, что Болдырев как генерал старого режима “заирывал” с эсерами, вошел в состав уфимской директории и стал главнокомандующим всеми войсками восточного фронта. Даже в окружении его военного министра, контр-адмирала Александра Васильевича Колчака, который любил вспоминать своего соратника Василия Альфатера как отъявленного монархиста, перешедшего затем на службу к большевикам и теперь командовавшего морскими силами Советов, эти рассказы приобретали предосудительный смысл в отношении Василия Георгиевича. Дескать, оба карьериста, коты — Васьки, перешли на работу к партийцам, один к большевикам, другой к эсерам. А так как в последнее время муссировали слух о том, что Виктор Чернов, лидер эсеров, подался тайно в Москву на переговоры к Ленину (что было на самом деле совершенной чушью), то все это только распаляло офицерство, казачество и купеческие настроения о необходимости введения диктатуры, и уже фигура генерала Болдырева никак не могла содействовать тому, чтобы такая диктатура была объявлена под его началом. На этом, видимо настаивали (как это отчетливо понимал сам Болдырев) военные миссии Нюкса и Жаннена. Им нужен был генерал-интеллигент, но с замашками диктатора.

И тем не менее, Василий Георгиевич был спокоен, хотя и обижен. Обстоятельства буквально последних дней складывались таким образом, что ситуация, по его мнению, вела неминуемо к военной диктатуре. Об этом и косвенно, и открыто говорили данные контрразведки, а также донесение, поступившее с адъютантом Пепеляева. Теперь этот адъютант вместе с обер-офицером для особых поручений Тюмянцевым и адъютантом, ротмистром Луковским, беседуя о разных разностях, составляли для него распорядок следующего дня.

Наступало 16 ноября. Утром, за завтраком в Петропавловске должны были встретиться генерал Болдырев и контр-адмирал

Колчак, прибывший по приказанию главнокомандующего утром на станцию Петропавловск.

От событий прошлых лет Василий Георгиевич устал. На фронте дела обстояли неважно. При всех, казалось бы, обильных поставках военного вооружения со стороны союзников, большая часть оборудования расхищалась чехами, по существу захватившими в свои руки железнодорожный путь, а в патронах был-таки просто недостаток. Если армия генерала Дутова еще держалась, то в отношении правого фланга дела обстояли крайне плохо, так как силы красных в полтора-два раза превосходили по численности личный состав войск директории. Правда на его стороне преимущество и опыт офицерского состава. Но как следует из данных контрразведки, противник активно перестраивается в тылу и на фронте, комиссарский состав всячески содействует введению единоначалия, т.е. перестраивается и в пространстве, и во времени, и в импульсе быстрее, слаженнее и организованнее, чем войска директории. А, следовательно, в ближайшие несколько месяцев, если обстоятельства будут продолжаться аналогичным образом как теперь и генеральский состав будут преследовать междоусобицы, то неминуем быстрый и активный разгром войск белого единства. Эта тайная мысль уже не покидала генерала несколько недель. Она выжигала в нем ту неуверенность, то нежелание находиться во главе войск директории и ту пассивность, с которой он принимал известия о возможно назревшем путче офицеров. Но здесь же неотступно противная мысль заставляла генерала задумываться о возможности самому совершить этот переворот, взяв под стражу Колчака как предполагаемого лидера на пост Правителя. Однако сформировавшееся в его сознании чувство профессорской нерешительности, чувство возможной ответственности, которую придется нести в случае неудачи (а вероятность такой неудачи весьма велика в связи с настроениями англичан и французов), а, главное, отчетливое стратегическое чутье неминуемых неприятностей на восточном фронте, заставляли генерала практически отказаться от возможности противодействовать диктаторскому перевороту. Представлялась удобная и хорошо обставленная гостиница, близкие и родственники

рядом. Немного разрядиться, отдохнуть. Ну, в крайнем случае, принять должность менее ответственную. А, если сказать по правде, то все это после разговора с Колчаком. Длинная будет беседа.

Ведь прошло всего каких-то несколько недель как контр-адмирал Колчак появился в Омске с притким чехом Гайдой и полковником англичан Уордом. Этого времени оказалось вполне достаточным для того, чтобы Александр Васильевич Колчак занял пост военного министра и успел выехать на Восточный фронт.

Эти размышления, направленные уже на саму фигуру Колчака, заставили генерала Болдырева отложить в сторону томик Оскара Уайльда и предаться уже совсем мыслительной работе о прелюбопытной фигуре самого военного министра. Конечно, ни Гришин-Алмазов, ни Иванов-Ринов, все эти генералы не шли ни в какое сравнение с фигурой Александра Васильевича. Колчак из потомственных военных. Отец — генерал, в последние годы военный специалист на заводах, выпускавших военную технику. Да и сам Александр Васильевич как ни как был знаком с юных лет с техникой на этих заводах. Лейтенантом военно-морского флота, после кругосветного путешествия во Владивосток, самостоятельно подал прошение в военное министерство о направлении его в распоряжение Академии Наук. Вместе с известным полярным исследователем бароном Толлем, писавшем свои материалы по большей части на немецком языке, принял участие в полярной экспедиции 1900–1903 гг., о чем опубликовал в 1909 г. подробные результаты исследований под названием: “Лед Карского и Сибирского морей”. Василий Георгиевич даже запомнил название этой книги, так как сравнительно недавно просил подготовить ему материалы о прошлом Колчака. Специалисты положительно отзывались об этих исследованиях молодого лейтенанта, который затем принял весьма активное участие в событиях русско-японской войны, слыл специалистом по минированию, а на минных полях Колчака даже подорвался японский крейсер. Наконец, эти исключительные усилия молодых офицеров военно-морского флота, которые привели к организации генерального штаба военно-морских

сил, ранее отсутствовавшего в империи. Эти и другие благородные начинания были оценены адмиралом Эссенем, и Александр Васильевич совместно с Эссенем к началу 14-года наводит великолепные минные заграждения, перекрывшие путь противнику через Балтийское море. Во время руководства морскими операциями в Риге и Либаве, Александр Васильевич был удостоен высочайшего повеления и произведен в контр-адмиралы с назначением в качестве командующего Черноморской эскадрой, где так отличился постановкой заградительных минных полей, умелым обращением с личным составом. Черноморская эскадра с приходом А.В. Колчака рассматривалась военными специалистами как образцовая команда, которая, кстати, после февральских, а затем и октябрьских событий оказалась чуть ли не в последнюю очередь распространяемой агитаторами. Василию Георгиевичу было не совсем ясно, каким образом Колчак оказался сначала в Америке. По словам Колчака, он был направлен туда Керенским для постановки минных полей, а затем, когда необходимость в этом отпала, возвращаясь уже через Японию в Россию, он поступил официально на службу к англичанам. Сам Колчак это объяснял тем, что Временное правительство перестало существовать и тем самым за границей он перестал получать жалованье, которое у него единственное средство к существованию. Работал по организации отрядов охраны сибирской железной дороги, был введен в состав ее правления генералом Хорватом, но, имея явно английскую ориентацию, вступая в конфликты с атаманом Семеновым, оказался не по вкусу японцам.

Метель перешла в мягкий снегопад. Несколько потеплело. Генерал задремал.

Утром, часам к девяти, почетный караул, рота стрелков 1-го горного полка и взвод сербов, встречали прибывающих на станцию Петропавловск генерала Болдырева и контр-адмирала Колчака. Поздоровались, приняли приветствия, отслужили краткий молебен, прошли завтракать в салон генерала. Контр-адмирал со своей экономкой, мадам Тиморевой, приятной белокурой женщиной с большими зелеными глазами, белым лицом, раскрасневшимся от мороза, статной фигурой, решит-



ельной и волевой. Рядом с генералом сидела сестра его жены, женщина с умным лицом, чем-то напоминавшем классную даму. Мужчины выпили по рюмке смирновской, закусили икрой и приступили к разварной стерляди. Женщины пригубили шампанского, откушали сыра. Разговор для начала вращался около офицеров и их жен, вырвавшихся из большевистского ада.

— **И** представьте себе, восклицала золовка генерала, — цены, цены-то в этой совдепии! 1 фунт хлеба стоит 400–500 рублей, 1 яйцо — 400 р., масло — 10 тыс. руб., соль — 350 руб., 1 фунт картошки (6 шт) 250 руб., мыло для стирки — 5 тыс. руб., иголка 100 руб., а катушка ниток 500 рублей.

— Дворников сделали председателями домовых комитетов! — удивлялась Тиморева. В Петрограде 30000 пробов в месяц не хватает, берут на прокат. Порой кажется, что там, в совдепии, вернулись времена **Ивана Грозного**, людей изводят и в одиночку и скопом с всевозможными муками и терзаниями.

Болдырев усмехнулся и профессорским тоном произнес:

— Цитирую завление **В. Ульянова**, Председателя **Совета Народных Комиссаров** от 5 ноября 1917 г., которое, как мне говорили, правил **Троцкий**:

“Товарищи рабочие, солдаты, крестьяне и все трудящиеся! Берите на местах всю власть в руки своих **Советов**. Берегите, храните как зеницу ока, землю, фабрики, орудия, продукты, транспорт, — все это отныне будет всецело вашим достоянием”.

— **Немецкая**, жидо-масонская демагогия! — заявил **Колчак**, сверкнув своими большими глазами. — **Демагогия**, которая превращает миф в реальность. Все эти лозунги, вся эта агитация есть сплошной вымысел, оболванивание труженика и крестьянина, рабочего и солдата. **Рабочий** должен работать, крестьянин пахать, сеять. Только один **Алтайский край** до революции продавал масла на 75 миллионов серебрянных рублей. А что творится сейчас? Все эти **Советы** и **Учредилка**, т.е. большевики и эсеры, распустили народ, вооружили его против законного правительства, сметены основы государственной власти, свернута свободная торговля и

предпринимательство. Даже среди нашей военной интеллигенции, Василий Георгиевич, среди членов академии генерального штаба, сколько предателей и карьеристов!

“Эк тебя, батенька, куда хватило! — думал Болдырев. — За время как мы с тобой не встречались, ты уже почти или наверняка созревший диктатор!”

— Ну, на счет социалистов-революционеров, это вы, Александр Васильевич, лишнего хватили. В Омской тюрьме сидят большевики и начальники их Советов, например, бывший присяжный поверенный Попов. А кто их туда посадил как не эсеры? То есть, эсеры все еще действуют и действуют так, как это нужно нам с вами. И это ведь не первый раз. Вспомните воззвание Чернова от имени Временного Правительства главноуправляющего — Керенского о продолжении войны на германском фронте. Вспомните, наконец, деятельность Авксентьева и Зензинова у нас в Директории.

— Самое страшное, что их лозунги, всех этих партийцев от начала и до конца, от красного до почти белого, есть миф, который становится реальностью в сознании народа! Это самое страшное. Приведу пример. Когда в мою бытность главнокомандующим Черноморской эскадрой агитаторы начали разваливать флот, то стали дискредитировать мое положение заявлениями о моих поместьях, богатствах в связи с моим нежеланием прекращать войну на фронте. Я явился специально на это собрание. Я выступил перед солдатами. Я сказал им, что ни я, ни мои родственники никогда, нигде никаких поместий не имели, а что во время пожара в Либаве я потерял даже последние свои чемоданы и чемоданы своей семьи. Вот она агитация, переводящая миф в реальность!

Глаза Кочака при произнесении длинных монологов становились неподвижными, широко открытыми, казалось, что он смотрит не перед собой, а видит все эти развивающиеся события внутри себя, встречается с ними часто. И вновь, и вновь переживает их.

“Все же Александр Васильевич эмоционально невосдержанный человек”, — подумали и классная дама, и генерал Болдырев.

Тиморева смотрела на Колчака как на оракула.

**Колчак**, подхватываемый внутренними эмоциями, уже витийствовал:

— Когда за границей американцы попросили прочитать меня лекции, мне кое-как удалось подписать эту командировку у **Керенского**. Он, видите ли, все время агитировал! Буквально в поезде подмахнул командировку. Я уже на ходу выскочил из поезда. Они так много все разговаривали. Причем **Керенский** по его заявлению был убежден: “Слово восстановит порядок!” **Кулак** восстановит порядок в армии. Военно-полевой суд. Не нужно никаких партий. Дайте больше солдат и обмундирования на фронт. Патроны и пулеметы. Вот что необходимо для нашей победы!

— Да, батенька, патронов не хватает, пулеметов тоже, — соглашался **Болдырев**.

— Все эти пустопорожние разговоры Временного Правительства, это прием, с помощью которого это самое Правительство по указанию жидо-масонов передало власть большевикам в октябре 1917 года, — почти на выдохе, жестикулируя руками, говорил **Колчак**. — Поставили юнкеров охранять **Зимний**, сотворили баррикады, которых не было со стороны **Зимней** канавки. **Кадровых** офицеров почти никого. Пулеметы только те, которые оставили юнкерам ретировавшиеся из охраны казаки. **Броневики** держали нейтралитет. **Артиллерия** задолго до событий подцепила пушки и вон с дворцовой площади. **Офицеры** старших возрастов, например, **Павловского** полка, с бабами посиживали да коньяк с конфетами покушивали у себя в расположении. Так что штурм **Зимнего** не было. **Зимний** был сдан вместе с Временным Правительством **Смольному**. Чего **Ленин** хотел, то он и получил. Мне об этом начальник охраны **Зимнего**, теперь уже капитан **Синегуб**, подробно рассказывал. **Масонами**, жидами и немцами было приказано Временному правительству сдать власть. Они ее сдали. И почти никто из них не пострадал. А **Керенский** даже своевременно удрал, послав на Восток для восстановления порядка атамана **Семенова** и барона **Унгерна**. Вот они нам теперь здесь порядок и устанавливают. А на самом деле рушат всякую законность, снюхались с нашими непримиримыми врагами — японцами. И что из этого доброго

выйдет, если не будет единой крепкой власти, которая и эсеров, и таких как атаман Семенов к порядку не призовет, спрашиваю я Вас, Василий Георгиевич? Пока у нас еще есть сила. Это офицеры, местное купечество.

Дамы, почувствовав, что начинается мужской разговор, ретировались из салона, вежливо откланявшись.

— В этом, конечно, что-то есть, — Болдырев предложил выйти из-за стола и устроиться на диване.

— Действительно, я припоминаю еще во время моего последнего ареста на Восточном фронте, когда видите ли поручик Крыленко потребовал от меня явиться, а потом устроил мне домашний арест за неповиновение приказу. Припоминаю, что еще тогда мне рассказывали, что отец Керенского был директором гимназии, где учился Владимир Ульянов. И как директор гимназии испрашивал у Министерства Просвещения разрешения давать или не давать медаль отличнику учебы Ульянову, брату казненного Александра Ульянова. То есть, конечно, они были знакомы семьями. Действительно, если вспомнить штурм Бастилии, то ведь он тоже явился символом победившей революции. В крепости, штурмуемой восставшими, не было и пяти заключенных. А как потом покатались головушки? А вот насчет жидов, Александр Васильевич, мне кажется вы зря изволите присовокуплять. Конечно у большевиков много евреев. Да и деление их на большевиков и меньшевиков чисто условное. Большевиокв ведь потому больше, что в их числе находится и “Бунд”, чисто еврейская организация. Мне в бытность мою еще в ставке, государь рассказывал, что комиссия П.А. Столыпина при его ближайшем участии составила специальную тетрадь в пользу решения еврейского вопроса и просила всеподданейше утвердить ее Государя. Но противодействие со стороны Государственного Совета и Думы, и видимо самой Государыни, затормозили эту положительную инициативу Столыпина.

— Как же это они своего чуть ли не сторонника в Киеве из револьвера-то и на тот свет отправили? Кто в царской семье был в этом заинтересован? Нет, Василий Георгиевич! Дело здесь не так просто решается. Возьмите к примеру эсеров-боевиков. Азеф, первый заместитель Гершуни, провокатор в организации боевиков-эсеров. В большой организации, ко-

зации боевиков–эсеров. В большой организации, конспиративной, заправляет всеми делами, в курсе всех операций. **И** вдруг этот **Евно Азеф** — ставленник охраны как и **Боргов** — убийца **Стольпина**! Вот тебе и **Евно Азеф** — здоровый мужчина с толстым скуластым лицом, типа преступника, нежный муж и отец, одной рукой кормится в жандармерии, а другой санкционирует убийства министра внутренних дел **Плева** и великого князя **Сергея**! То есть, все без исключения операции были известны охранному отделению и приводились в исполнение эсерами. **А** это операции террора. **И** охранное отделение попускало террор с помощью **Азефа**, **Боргова**. **Масоны**, масоны и в царской семье. Своих не жалели. **К**стати, с какой целью приезжал и виделся с Вами **Борис Савинков**?

Этот неожиданный поворот в разговоре несколько смешал генерала **Болдырева**. **Он** помолчал, потер рукой лицо, потом руки, как бы умываясь, потом тихо сказал:

— **Александр Васильевич**! По-моему, положение дел с **Борисом Савинковым** известно Вам также хорошо, как и мне. **Он** носит с идеей диктатуры. **На** **Украине** его не подрежали. **Теперь** он советуется с англичанами и американцами на предмет организации переворота в сердце **Советов**. **Н**асколько можно понять, у него сосредоточены значительные группировки и даже отдельные формирования, которые прикрываются советскими лозунгами и ждут подходящего момента для выступления. **Е**му нужна экономическая помощь.

Ведь обстоятельства складываются так, что даже левые сторонники эсеров, которые заодно с большевиками были еще совсем недавно, начальствовали в обороне **Петрограда** во время наступления **Керенского–Краснова**, теперь устраивают мятежи в **Симбирске**, являясь командующими войсками **Восточного фронта Советов**. **Я** имею ввиду подполковника **Михаила Артемьевича Муравьева**. Следовательно, наша задача в настоящий момент не отрицание партии эсеров, а мобилизация всех агитаторов этой партии на конкретные дела по успешному выполнению задач фронта и тыла. Скверно, на мой взгляд, то, что большая часть эсеров неплохие агитаторы, но оказываются совершенно непригодными для решения конкретных дел армии и тыла. **Н**ужно сказать, что американцы и, в частности генерал

**Грэвс**, хотели бы получить конкретные доказательства дел на фронте и, на сколько мне известно, против монополизации полноты власти в руках военных.

В конце этой тирады **Колчак** как бы уменьшился в размерах. Генерал почувствовал вдруг отчетливо внутреннюю неуверенность **Колчака**. Он понял, что задел его за живое и нащупал слабое место. Решил подлить уксусу еще побольше.

— Эллиот заявил, правда, что подозревает Америку в пособничестве восстаний, имеющих место на территории Сибири против законного правительства. Полагают, что **Гаррис** как генеральный консул Америки так хорошо к Вам относящийся, **Александр Васильевич**, не пользуется доверием генерала **Грэвса**, а, следовательно, это уменьшает наши шансы на получение оружия и патронов от самого правительства Американских Соединенных Штатов. А это может существенным образом повлиять на положение дел на Восточном фронте. Насколько нам известно Всероссийский Чрезвычайный съезд Советов, происходивший сейчас 8 ноября, т.е. неделю назад, принял постановление “о точном соблюдении законов”, то есть основание полагать, что большевиками в ближайшие сроки будет предпринята новая, вторая мобилизация. Не мне рассказывать Вам, что это означает. Большевики перестраивают свои силы, увеличивая и упорядочивая их. Здесь нет оснований для преукрашивания ситуации, **Александр Васильевич!** Поэтому любые помехи фронту могут оказаться губительными для дела всей Сибири. У меня в последнее время даже создается впечатление, что у большевиков есть чему поучиться.

Слова генерала заставили **Колчака** испытывать какое-то странное волнение. Это волнение передалось всему телу, и оно начало как-то непроизвольно вздрагивать. Сначала появилась дрожь в коленях. Но она быстро прошла. Зато подобралась странным образом мышца предплечья, а затем это дрожание стало заметным в мускулах большого лица **Колчака**. Он заметно нервничал. И эта неуверенность заставила генерала подумать: “Люди могут на него влиять слишком легко”. Сверкнула шальная мысль: “А не взять ли его под стражу?! Компрометирующих обстоятельств по данным генерала **Пепел-**

яева и контрразведки предостаточно”. Однако за окном вагона прохаживались сербы и англичане. **А** если все это не удастся? **Тогда** наверняка конец. **Может** быть, действительно, лучше уступить место. **Или** отправлять другую должность. **А** может быть просто уехать, отдохнуть. **И** эта последняя мысль показала такую заманчивой и близкой к осуществлению! Прощание вышло достаточно любезным и даже естественным.

Золовка высказалась определенно: “Александр Васильевич старается поднять себя за уши. **Или** его за эти уши очень сильно тянут. **Но** ты, Василий, слишком либерально смотришь на роль эсеров!”.

— **Но** ведь эта та часть русской интеллигенции, которая еще как-то связана с землей, — отвечал Василий Георгиевич. — **У** меня здесь была бабушка русской революции Брешко-Брешковская. Старушке крепко пошел восьмой десяток, а она собирается в Америку, помощи просить. Даже поцеловала меня в лоб и перекрестила. В Архангельске дедушка русской революции Николай Васильевич Чайковский о русской земле печется. Ведь, если посмотреть на это дело с исторической стороны, то получается, что все русское социалистическое движение, начиная с народников, вся культура никакого отношения к большевизму не имеют. Большевики не имеют своих корней в социалистическом движении, как и русской философии. **Разве** что в нечаевщине. **С** другой стороны, возможно **Колчак** и прав в плане влияния масонов на революционный ход дела. Ведь еще восстание 14 декабря на Сенатской площади планировалось братьями Тургеневыми и в особенности, Николаем Ивановичем, который как масон высшей степени, соблазнив, иначе нельзя сказать, **Рылеева**, **Каховского**, сам в критический момент оказался за границей опять же по масонским делам.

Поезд генерала мчался к Челябинску. Поезд контр-адмирала Колчака двигался к Омску.

### 3. АДМИРАЛ КОЛЧАК

Вечером 17 ноября, расположившись недалеко от центра Омска возле крепости в двухэтажном особняке с большими окнами, выходящими на левый берег Иртыша (внутренняя охрана — сербы, внешняя — англичане с пулеметами), Александр Васильевич имел беседу с Тиморевой. Она, прижимаясь к нему свежим, упругим телом, гладила его волосы и полуоткрытыми, слегка задумчивыми глазами оглядывала его большую мясистую голову, породистый абрис губ. Одним словом, расположились по домашнему ...

— О Болдыреве, — говорил Колчак, — нельзя сказать словами Белинского: “Я жид по натуре и за одним столом с филистимляниным не сяду”. Василий Георгиевич сидел с нами за одним столом. Я почти не сомневаюсь, что он в курсе событий завтрашнего дня. Но по существу ему нет места в нашем деле завтра. Уже выходя из вагона, я увидел рядом с Луковским адъютанта генерала Пепеляева, того молодого мальчика, Ваню Просандеева, который так тебе понравился. И ты даже подарила ему зелено-белый платок, там, на позициях, когда стреляли по красным из пушек под гром духового оркестра. Чтобы это значило для Пепеляева? Его адъютант в поезде главкома? Слово ничего не понимают. Если нам суждено погибнуть раньше, то уж они-то все равно непременно сгорят в красном пожаре! Стоит ли туда перебрасывать топливо, как это делает эсеровская Директория? Стоит ли, чтобы сгореть самим. Просандеева я взял с собой и просил Луковского известить об этом по телеграфу Пепеляева. Пусть послужит у меня. Составит оперативную карту внутренних волнений, которые не перестают иметь место во внутренней территории. Для Пепеляева это небольшая потеря. А мне и может быть его же брату помощь. К событиям 18 ноября готовы везде, кроме Омска. А в Омске их не готовили потому, что они и так должны совершиться. Мы победим, мы победим, Оля.

Она с фанатичной убежденностью шептала ему: “Будь Петром Великим, Иваном Грозным, императором Павлом, — сокруши их всех”.



— Деньги у нас сейчас появились. А в Шанхайском и гонконгском банках открыты счета на 2,5 миллиона золотых рублей для закупки оружия, которого нам так не хватает. Замену посла Бахметьева его секретарем в Америке Сукиным. Пусть сделает все возможное для расширения закупочных операций военного обмундирования, а главное воздействует по своим каналам на Вильсона, чтобы правительство признало наши действия как действия законной власти, власти единственной, имеющей силу на территории России. Сейчас американцами поставлено нам 200 тыс. винтовок, только 100 пулеметов и в качестве будущих компенсаций открыт счет на 3,5 млрд. рублей. Ремингтон собирается поставить нам 112 тыс. винтовок по цене 27 долларов за штуку. Это не японцы, которые сразу же при поставках старых гаубиц требуют гарантий. Какие гарантии? Разве сама Россия не является гарантией? Я просил настоятельно генерала Дитерихса, проводящего в Екатеринбурге расследования по делу об убийстве царской семьи и членов дома Романовых, осуществить ответственную миссию, отвезти на английский крейсер “Кент” вагон реликвий — вещей, оставшихся от царской семьи в Тобольске и Екатеринбурге.

Но, хуже всего, конечно, обстоит дело с чехами в Челябинске как это ты сама видела. Тысячи вагонов скопились там. Полная неразбериха. Практически на западный фронт ничего не попадает. Пора призывать чехов к порядку. Можно верить Гайде, но Гайда в Екатеринбурге.

Меня посещали члены Национального Совета Рихтер и Кошек. Со стороны Кошека было отношение самое милое, любезное, но чувствовалась какая-то неприглядность.

— Что Вы предполагаете делать? — спросили они меня.

Я сказал, что моя задача снабжать армию, увеличить ее и продолжить борьбу, которая ведется. В случае перехода всей полноты власти ко мне, никаких сложных, больших реформ я не намерен производить, так как буду смотреть на свою власть единовременно. И буду делать только то, что называется необходимостью. Имея ввиду одну задачу — продолжение борьбы на Уральском фронте. Вся моя политика в том, что стране нужна во чтобы-то не стало победа, и должны быть

приложены все усилия, чтобы ее достичь. **Н**икаких решительно определенных целей у меня нет. **Н**и с какими партиями я не пойду. **И** не буду стремиться к восстановлению чего-то старого. **Я** буду стараться создать армию регулярного типа, так как считаю, что только такая армия может выиграть победу. В этом заключается моя задача. Тогда **Р**ихтер задал мне вопрос: “Отчего Вы раньше не говорили об этом? Почему раньше не спросили нашего мнения?” **Н**а это я ответил ему довольно резко: “**К**акое Вам дело? **Я** меньше всего был намерен спрашивать мнение иностранцев. Ваше мнение нам совершенно не интересно и необязательно для нас”. **О**н сказал: “Хорошенькое дело! **М**ы принимали участие в ведении войны. Сколько чешских и словацких костей легло на русских полях за ваши идеи? **А** теперь Вы говорите, что это не наше дело!” **Я** ему на это ответил: “**Д**а. **Н**о теперь вы никакого участия не принимаете. **Т**еперь вы оставляете фронт. Почему же вы хотите, чтобы мы справлялись о вашем мнении”.

Тем самым в отношении чешского **Н**ационального Совета можно сказать, что оно относится ко мне с недоверием. Видимо, это будет иметь свое продолжение ... Со стороны **Р**ихтера такое положение дел рассматривается им как нанесение обиды. В дальнейшем ничего хорошего от чехов ждать не приходится, кроме сложностей их перемещения по железной дороге, захвата наших грузов, разложения мирного населения в плане спекуляции.

— **С**аша! Если дела пойдут хорошо, что заботиться о мнении этих чехов. **П**люнь на них. **И**х поскорее надо выдворять за пределы Сибири. **О**свободить дорогу для твоих целей. Хорошо еще, что **Г**айда перешел под твое начало со своими людьми. **Н**ужно полагаться на него. **Т**ы очень взволнован. **П**осмотри, у тебя опять дрожат руки, словно ты выпил лишнего. В эти последние дни ты совершенно не обращаешь на меня внимания, словно я отсутствую или представляю в одном лице все Сибирское Правительство. **Т**ебе нужно успокоиться, поспать, расслабиться. **О**стались еще сутки. Все будет хорошо. **У**сни, друг мой, усни, пока нас никто не беспокоит.

Горячий шепот, близость и теплота становились единственным переживанием его сознания. Колчак засыпал. Или ему казалось, что он засыпал. Власть, власть, власть ...

“Нет оснований впадать в панику. Моя история начинается. И до тех пор, пока я не дойду до ее жестокого, страшного и горького конца, который помоги Господь выдержать, нет оснований для отчаяния!”

Перед глазами проходили: пересечение океана в Америку. Чтение лекций, приемы, переговоры с теми, кто может помочь ... Россия опомна, необъятна. Здесь и синие льды. И молчаливые, грозные и грохочущие, свинцовые волны Ледовитого океана. Теплое, почти золотистое с голубизной и зеленью Черное, то хмурое, то слепящее — Балтийское. Волна, волна несет, тебя, лейтенант Колчак, полярный исследователь, военный техник. Волна громадной силы. Она нависла над тобой.

“Нет, я не оставил Россию. Я иду ко всем честным защитникам нашей Земли. Я хочу власти. Я сохраню земли, я напою жаждущих”.

“Я начал учить их, что сыну человеческому много должно пострадать, быть отверженным старейшинами, первосвященниками и книжниками, и быть убиту, и в третий день воскреснуть”.

Истина во все века остается законом жизни. Как проникнуть в ворота, врата власти? В ярких лучах солнца, — они золотистые. В заходящих, — кровавые. А когда наступает начало затмения, то звенящая тишина и дыры листьев деревьев делают их зелеными.

“Вот она, жизнь моя. Она начинается. Она начинается только сейчас в этот незабываемый миг”.

“... и подзвав народ с учениками своими, сказал им: кто хочет идите за мною. Отвергнись себя и возьми свой крест, и следуй за мной. Ибо, кто хочет душу свою сберечь, тот потеряет ее. А кто потеряет душу свою ради меня, тот сбережет ее. Ибо, какая польза человеку, если он обретет весь мир, а душе своей повредит? Или какой выкуп даст человек за душу свою?”

Все кончают смертью. И громадное большинство еще при физической жизни. Смерть наступает в результате сужения

жизни до животных процессов, при которых постепенно атрофируется и отмирает человеческое. **И** человек движется до своей физической смерти, руководимой животным инстинктом и злом. **И**ли же в результате тяжело переживаемого и сознаваемого душевного банкротства. Тогда человек бесплодно мечется из стороны в сторону в поисках оправдания жизни. А оправдания нет, покоя нет. **Счастье** и удовлетворение неуловимы. **А** зло наступает и захлестывает. **И** душит все лучшее, что крохами теплится в естественном человеке. **И** нет выбора для человека. Потому, что не может человек подыскать уравновешивающее начало гибели своей души. **Закон** неминуемой смерти, как расплата, все равно властвует. **И** показав всю безвыходность жалкого положения человека, преданного смерти, на этих разлагающихся гнилушках жизни, имеющих только видимость живого, кто водрузит новый великий закон, закон добровольного уничтожения себя. Устраняется ветхое, очищается почва для молодого, выкидывается больное, творится здоровое, погребается мертвое, — встает обновленное и вечно живое?

“**Разве** ты не знаешь об этом, Александр Колчак? **Разве** ты не знаешь, что пшеничное зерно, упавшее в землю и разложившееся, приносит плод. **И** выходит, что теряющий приобретает и жертвующий собой находит себя. Эта мысль о новой, живой жизни, вместо гниющей, старой есть обретение, а не погубление. **Разве** ты не видишь с горы, что лицо идущего впереди преобразится и просияет, а вся одежда заблестит и сделается белой как снег такой, что на земле белильщик не может выбелить. **А** вдруг придется бросить себя в мусорную яму ... погубить себя ... Погубить себя всего, какой ты есть, целиком без остатка ... **Разве** это не страшно! **Путь** на вершину только для избранных. Пусть счастливо закончится подвижнический путь борьбы с трехом, тогда сплетенный веноч добродетели увенчает ратоборца. Высший подъем — это экстаз, это уже полная оторванность от земли ... Это взлет ввысь ... Стихия уходит к богу и здесь она парит ... Это ты еписком Омский, Сильвестр? Дорог мне твой подарок, принадлежавший монарху Российскому, а еще дороже те беседы, которые мы вели вместе перед событиями завтрашнего дня”.

Стихия света — вот куда рвется человеческий дух как в желанный отчий дом. А телесная природа человека, как грубая, земная, отягощается от яркой пленительности несродной для нее стихии, которая подавляет и как бы вытесняет тело, как чуждое. Разве это не так? Разве в этом неразделимом триединстве сущего, не видим мы и наших речей. Речей сухих и официальных с деловыми людьми или на протяжении нескольких месяцев, а иногда даже и лет с людьми близкими, слов внутренних и жарких с самими собой и, наконец, разговоров оболщания в форме надежды.

“Вы, предавшие того, кто пришел спасти нас, разве не вы затеяли все это дело с Россией, разве не вы так долго искали подходов к ней, великой нашей Отчизне, разве не вы пили ее кровь во Франции, Англии, завладевали Европой в те времена, когда Россия как малое дитя спало еще в колыбели. Вы рассеялись по миру и негласно правите им. Разве представители толпы, “мнящие себя мудрыми быти”, все знают ... Толпа требует, чтобы они все знали. И они говорят, говорят без конца как разумные всеведы. Кто такой “один из народа”? Это собирательно имя ... Оно обнимает всех ... Потому неважна точность, кто выступивший. Сын народа ... сын толпы ... Плоть от плоти ее, и кость от кости ее, но сын этот находится в руках духа зла. И мне, Александру Колчаку, видно, что он глухонемой, что он безумец и нуждается в наставлении. Цель зла одна — повергнуть на землю, выправить из души все человеческое, втоптать в грязь, смешать с землей, чтобы рабство злу было полным, чтобы атрофировалось в человеке всякая надежда на сопротивление ...”.

Зло и влачит человека по всем стихиям земли, бросая его то в огонь, то в воду. Но человек бессилен выбраться из замкнутого круга зла. Злой дух ослабляет пляску, когда душа уже вконец измотана, бессильна и, безвозвратно проданная ему, стала, как негодная тряпка. Тогда для зла не интересна парализованная рабыня. Когда человек будет стерт злом до полной никчемности и надломленности, он может вдруг опомниться и начинает искать избавления от своей болезни.

“Освободившийся от духа зла внутренне порывает с миром зла и порывает со своими устремлениями. В нем начинается

особая жизнь ... **И** мир называет его чудаком, фанатиком, кликушей, а то и ненормальным сумасшедшим. Пусть этот мир оставит меня, и я войду в старый”.

**Колчак** вздрогнул и широко открыл глаза. **Раздался** внутренний звонок, “Беспокоит ординарец”, — подумал **Колчак**.

**Начинался** новый день. **Начинался** новый день, события в котором должны разворачиваться с хронометрической точностью. **Неопределенность** конечно нужна. **Но** нужна только для того, чтобы эти тупые и недалекие головы из **Директории** были убеждены, что все совершается по воле рока, по воле случая.

“Эти физиономии с разбухшими от переедания губами и толстыми шепелявыми от говорильни языками, куриными мозгами и удивительной способностью думать только о рубле, — все они, эти управители, никогда не нюхали пороха по-настоящему. **Как** бы они не перепугались и не наложили в штаны. **Если** и арестовывать, то только некоторых, которые как показывает контрразведка явно связывались с **Черновым** и имеют представление о конспиративной квартире, где находится этот мерзавец. **Конечно** как поговаривают морские офицеры, переворот должен произойти. **Но** никто конкретно не знает ни сроков, ни времени. **Лишь** болтают. Это и хорошо. Привлекать внимание не следует. **Генералы** **Белов** и **Матковский** как прямые сторонники **Болдырева** ничего об этом не должны знать. **Да** и мне пусть никто не сообщает о фигурантах дела переворота. **Я** намерен устроить тщательное судебное разбирательство по делу переворота после переворота. Ведь я сторонник законных действий. **Закон** и справедливость полагаю в основу **МОЕГО ПРАВЛЕНИЯ**. **Если** генерал **Розанов** не последний дурак, то он будет обязан жить в новой ситуации. **Но** уже не как начальник штаба **Болдырева**. **Генерал** должен понять. **Он** понятливый. Служил же он в советских войсках. **Но** во время переворота в Самаре перешел на сторону Самарского правительства. **Его** можно, если он поймет, назначить куда-либо подальше от **Омска**. **Вологодского** как руководителя **Директории**, естественно, в начале событий следует оставить на своем месте. **Он** нужен. **Нужен** для должного освещения

событий и принятия редакции нашего руководства. Его можно сделать даже премьер–министром в **МОЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ**. Но он должен не подскользнуться. Он же сын Томского священника, должен осветить смысл **МОЕГО ПРАВЛЕНИЯ**. Кончал Петербургский университет, служил в Средней Азии по судебному ведомству. С 97–го года перешел в адвокатуру. Был выборщиком во Вторую Государственную Думу (приходится мириться, нужно переходное звено для новой кристаллизации). Ведь Директория была выбрана в составе: Авксентьев (заместитель Аргунов), генерал Болдырев (заместитель Сапожков), Астров (заместитель Виноградов), Чайковский, этот дедушка русской революции (заместитель Зензинов, скорее притянутый в ряды эсеров их внутренней дисциплиной, чем своими убеждениями).

Фактически делами Директории управляют: Авксентьев, Болдырев, Вологодский, Виноградов и Зензинов. Ну, а этот Гришин–Алмазов? Насколько известно, перейдя после разгрома Временного Правительства на нелегальное положение под псевдонимом Алмазов, он организовал офицерские круги для борьбы с Советами. После чехословацкого переворота был выдвинут эсерами в качестве главнокомандующего Сибирской Армией. Этого следует удалить. Пусть будет направлен на связь с Добровольческой армией Деникина. Следует использовать его авантюристические наклонности где-нибудь подальше от ставки. Генерал Дитерихс? Играет и сейчас определенную роль в руководстве политикой чехов в Сибири. Поэтому сейчас в Екатеринбурге занимается вместе с Гайдой моими поручениями. Участник мировой войны. Начальник штаба третьей армии. После корниловского похода был назначен генерал–квартирмейстером при Верховном Главнокомандующем. Затем после неудачных событий бежал в Киев. С уходом чехословацких войск был назначен их главнокомандующим. С этим можно будет работать.

Лебедев. С этим связаны его надежды на ближайшие сутки. Оперативен, молод, чувствуется родственная душа. Находился в штабе Корнилова в его походе на Петроград. Один из тех, кто быстро опомнился после этой ужасной масонской заварухи с Временным Правительством, которое поднесло на блюдечке с

голубой каемочкой Зимний Дворец и Россию большевкам. В Сибирь был послан в качестве представителя Добровольческой Армии генерала Деникина, присланного им для улучшения связи. Думалось. В случае удачи, — произведу в генералы и назначу начальником штаба, **МОЕГО ШТАБА**.

Теперь этот Волков. Казачий офицер. Как никак комендант Омска. Проверен. Не дает пощады тайному противнику. На него возложены все необходимые аресты непослушных членов Директории, уничтожение инакомыслящих в корне. Один из организаторов ликвидации эсера Новоселова, которого областная Дума надеялась ввести в состав Правительства Вологодского–Серебrenникова.

Красильников — казачий есаул. Преданный мне человек. Имеет свой отдельный отряд. В случае удачи, по возможности довести этот отряд до бригады. Ну, уж его-то ребята не подкачают. Здесь на оперативность и выдумку Красильников горазд. Надо иногда его только сдерживать. У Красильникова имеется своя контрразведка. В нем можно быть уверенным. Иногда в порыве артистизма он сам расстреливает большевиков. Во время железнодорожной забастовки 6 октября этого года был правой рукой нашего умельца (странное у него прозвище — “Ванька Каин”) И.А. Михайлова. Мои претензии на пост Верховного Правителя не должны быть известны широкому кругу лиц. Об этом я особо беседовал с Лебедевым, Волковым, Красильниковым. События должны носить законный и только законный характер. Нужно сделать все возможное, чтобы скрыть от непосвященных участников совещания Директории смысл происходящих событий”.

Телефон, телефон, телефон ... разрывается телефон. Представители американской (Гаррис), французской (Реньо) и английской миссий (Уорд) появляются в приемной почти одновременно и одновременно принимаются Колчаком.

— Присаживайтесь, господа. Пока говорить не о чем. Все идет по воле Божей. Слушаю Вас, господа.

— Думаю, что в Америке, — говорит Гаррис, предстоящим событиям будет придано самое неопределенное, самое неправильное освещение. Но, наблюдая всю атмосферу обстановки, я могу только приветствовать, что власть перейдет в одни



твердые руки при условии, что на эту власть смотрят как на временную, переходную. Конечно, основной задачей такой власти является довести народ до того момента, когда он мог бы взять управление в свои руки, т.е. выбрать правительство по своему желанию.

— Это и есть моя основная задача, — пальцы кистей рук Колчака, то сплетаются, то расплетаются и перебирают воздух быстрыми, еле заметными движениями. — Вы знаете хорошо, что я прибыл сюда, не имея за собой ни одного солдата, не имея за собой никаких решительно средств. Кроме того, моего имени здесь не особенно знают. Я не буду злоупотреблять властью и не буду держаться нее лишний день, как только от нее можно будет отказаться.

— Я Вам сочувствую, — медленно тянет Гаррис, словно тасует колоду карт, — и считаю, что Вы пойдете по этому пути и выполните задачи, которые стоят перед Вами. И в дальнейшем мы будем работать вместе.

В том же духе высказывается и Реньо.

— Это единственная форма власти, которая должна быть, — вторит полковник Уорд. — Вы должны нести ее до тех пор, пока, наконец, Ваша страна не успокоится, и Вы будете в состоянии передать власть в руки народа.

— Моя задача работать с союзными представителями, в полном согласии с вами. Я смотрю на настоящую войну как на продолжение той войны, которая шла в Европе, — кругло завершает аудиенцию Александр Васильевич.

На улице покой и мороз. В ресторанах играет музыка. Произносятся тосты. Офицеры пьют шампанское. Князь Кропоткин, прибывший из Казани, произносит речи о защите крестьянских интересов, установлений мелкой, но твердой земельной собственности. Поздний вечер. Слышно только гулкое цоканье копыт лошадей казачьих разъездов да отдельные выстрелы где-то за Иртышом. Город начинает засыпать и погружаться во тьму. Только где-то слышны отдельные крики: “Караул!”, топот убегающих ног, жаркое дыхание преследующих, вопли жертв.

Опять ночь. Опять ожидание условного сигнала к действию.

“Исцеленный бесноватый по выходе из него “злого духа” сделался как мертвый, так что многие говорили, что он умер. Но как только была явлена вера, и человеческая душа подготовлена к обнаружению силы, так немедленно открывается сама собой эта сила и совершается чудо ... Что там делает Волков? Почему нет сведений от Лебедева? О чем дорогою рассуждали Вы, мои ученики? Они молчали. Потому что дорогой рассуждали о том, кто больше. И сев, призвал двенадцать и сказал им: “Кто хочет быть первым, будь из всех последним и всем слугой”. Вслед за идейным оружием — клеветою, мир направит на правого и свое внешнее оружие — физическое насилие в разных его формах. Действовать им проще, чем защищать мнимую истину. Ударами бича покажи, что ты прав. Потому что у тебя, Александр Кочак, сила. И вот слуги мира зла, т.е. рабы его, усердствуют во внешнем торжестве над правдой. И оправдалось слово: “мир возлюбил свое ...”. Радуйся царь Иудейский! И били его по голове тростью, и плевали на него ... Когда же насмеялись над ним, сняли с него баряницу, одели его в собственные одежды и повели, чтобы распять ... Господи, когда же? Неужели провал? Неудача, изгнание и холод отлучения? В вихре зла, крутящемся на земле, когда идет поругание и распятие подвижника правды, когда изменяются любимые и избранные, не колеблется только чистое сердце, полное беззаветной преданности и нераздумывающей любви. Такое сердце у меня есть. Это сердце рядом со мной. Это сердце женщины. Благословляю это сердце! Оно принимало вздохи страданий, моих страданий. Поэтому ему и дается первая радость. Телефон, телефон ... Звонок ... Неужели свершилось? Сколько времени ... четыре утра ... кто говорит ... дежурный ординарец? Кто просит? Вологодский ... еще совершенно темно”.

В трубке слышно хрипящее дыхание Вологодского.

— Вечером, около первого, второго часа ночи с воскресенья на понедельник арестованы члены Директории: Авксентьев, Зензинов, Аргунов, Роговский и увезены за город. Александр Васильевич, я немедленно сейчас созываю Совет Министров и прошу Вас прибыть на это экстренное заседание.

— Кем произведены аресты? — голос Колчака бесстрастен.

— Не знаю, я точно Вам сказать не могу, но прошу Вас одеться и около шести часов я, вероятно, всех со беру.

— Какими частями произведен арест?

— Не знаю.

На этом разговор прерывается.

— Ординарец! Соединитесь и вызовите мне к телефону генерала Розанова!

— Знаете ли Вы, что произошло в городе, генерал?

— В городе полное спокойствие, разъезжают усиленные патрули. Я не могу добиться ни штаба, ни ставки, ни управления казачьими частями, так как их телефоны по видимому не действуют.

— Я сейчас оденусь и перед тем как приехать в Совет Министров заеду к Вам, генерал, чтобы переговорить.

— Ординарец! Вызывайте автомобиль.

— Слушаюсь!

Около пяти часов утра Колчак был у генерала Розанова, где уже находился Виноградов, с которым Колчак и поехал в Совет Министров. Виноградов сообщил Колчаку, что казачьими войсками на своих квартирах были арестованы члены Директории. В городе все спокойно. Разъезжают казачьи патрули. Стрельбы и вооруженных выступлений нет.

Колчак спросил Виноградова:

— Вас не арестовывали?

— Нет. Ко мне никто не являлся.

Около шести часов Совет Министров собрался в здании губернатора, около собора. Вологодский сообщил тогда всему составу Совета Министров о событиях, которые произошли ночью. Весь состав министров был налицо. Между прочим, присутствовали: Розанов, Матковский, помощник военного министра генерал Сурин. Матковский оказался не в курсе дел. Он ничего не знал.

— Члены правительства подверглись какому-то аресту. Тем самым они перестают быть властью. Власть Директории отпадает, — заявил Вологодский.

Царило тягостное молчание. Первым нарушил молчание министр продовольствия Зефиров.

— **Я** думаю о политике, прежде всего, с точки зрения рубля, которым оперирую как покупатель. В интересах этого рубля я желал бы, чтобы сейчас было выяснено, кому принадлежит теперь власть.

Прения после такого заявления пошли по пути искания форм власти. **Факт** свержения **Директории** был признан. Власть могла бы перейти к трем оставшимся членам **Директрии**. **Решили**, что это будет суррогат власти. **Директория** как коалиция умерла с выходом левой половины.

— Значит диктатура? — сформулировал в качестве вопроса **Виноградов**?

Все, присутствовавшие, кроме одного, оказались сторонниками единовластия.

Участники совещания поставили вопрос: “Что необходимо для того, чтобы с успехом вести борьбу?” — Для этого нужно отдать все преимущества военному командованию. **И** во главе правительства должно стоять военное лицо.

Так был поднят вопрос в определенной форме об объединении военной и гражданской власти в одном лице. **Когда** этот вопрос был поставлен на обсуждение, за это совершенно определенно высказался и **Александр Васильевич Колчак**.

— **Я** считаю, — сказал он, — что это единственный выход из положения. **Верховный главнокомандующий** должен получить всю полноту власти. **Он** становится во главе **Правительства**. **Надо** без всякой ломки сохранить то, что уже существует и что кажется удовлетворительным, т.е. власть в лице существующего главнокомандующего генерала **Болдырева**. **Гораздо** проще оставить для армии и органов одно лицо, которое уже имеется. **Я** человек новый. **Я** высказываюсь, таким образом, в интересах армии, чтобы не вносить в нее никаких новых потрясений.

— **Я** принимаю во внимание, — обратился **Вологодский** к **Колчаку**, — все, что Вы сказали, но прошу Вас оставить зал заседаний, так как мы находим необходимым детально и более подробно обсудить этот вопрос.

**Колчак** оставил заседание, которое продолжалось довольно долгое время. Затем он зашел в кабинет к **Вологодскому**, где

его застали Михайлов, Матковский и Розанов, пригласившие пожаловать его в зал заседаний.

— Совет Министров, Александр Васильевич, назначает Вас Правителем Сибири и присваивает Вам воинское звание адмирала, — заявил Вологодский.

— Я принимаю на себя эту власть, — с достоинством, спокойно и сдержанно сказал Колчак, — и сейчас же еду в ставку, чтобы сделать распоряжения по войскам. Я должен выехать в ставку и оттуда телеграфировать о случившемся.

#### 4. ПРАВИТЕЛЬ СИБИРИ

Власть принята. Власть в одном лице. Правительство как колода карт, которую можно тасовать в нужном направлении. Но, прежде всего, законность, законность и еще раз законность. Пусть выберут Совет Министров. Избрали Совет Министров. В качестве премьера — Вологодский. Очень хорошо. Не потерял своего портфеля. Министром внутренних дел — Латтенберг. Неплохо. Виктор Пепеляев пусть при нем будет в качестве директора департамента полиции. Министр финансов — И.А. Михайлов? — “Ванька-Каин?” Неплохо. Сын Адриана Михайлова, революционера, организатора “Земли и Воли”, участника убийства шефа жандармов Н.В. Мезенцева. Подойдет. Человек исполнительный, да и с Красильниковым дружен. Да, да ... Виктор Пепеляев? Его тщеславным устремлениям есть куда распространяться. Для начала директор департамента полиции совсем не плохо. В будущем товарищ, а затем министр внутренних дел. Ну, а уж если совсем покажет себя с хорошей стороны, то и на пост Вологодского — премьером можно назначить. Так что моим сторонникам есть куда расти.

Да, чтобы не забыть. Как быть с Авксентьевым и К<sup>о</sup>? Что там мне на этот счет рассказывал Волков ... Как протекали события ...”

А Волков рассказывал:

— А мы их, голубчиков, прямо в здании государственной охраны на квартире Розовского и застучали. А было их там: Авксентьев, Зензинов да три эсеришки как делегаты Северного Правительства из Архангельска: Дидусенко, Маслов и Лихач. Шептались между собой. Как и говорено было, забрали: Авксентьева, Зензинова да Роговского. Вывели на улицу и в сопровождении 300 человек охраны, частью верхами, погрузили в автомобиль да в штаб атамана Красильникова. А там уже сидел арестованный Аргунов и дожидался сотоварищей. Ну а как иностранная миссия вмешалась, то “для безопасности”

забросили всех на квартиру к Авксентьеву. Пусть подождают, подумают о своей судьбе.

На следующий день на квартиру к Авксентьеву в сопровождении офицеров появляется Сторынкевич, выполняющий предписание Адмирала, предлагая на выбор: или тюрьма, или выезд с пособием на семью и за границу при подписании документа следующего содержания:

“1. *Очутившись за границей, мы обязуемся не возвращаться в Россию, пока не будет образовано Всероссийское Правительство, пока Россия не будет очищена от большевиков.*

2. *Мы обязуемся не заниматься никакой политической деятельностью.*

3. *Мы обязуемся не заниматься никакой агитацией против Правительства Сибири, адмирала Колчака”.*

Авксентьеву было нелегко подписывать такой документ. Он один из старейших членов партии эсеров. 15 офицеров отряда Красильникова, 30 солдат пулеметной команды, 12 английских солдат с офицером, удобные пульманы ... и, они уже в дороге. Через шесть дней все благополучно достигли китайской границы и были выпущены на свободу. Авксентьеву и Зензинову были выданы на расходы из казны по 50 тыс. рублей на каждого, а Аргунов, обремененный семьей, получил 75 тыс. руб. Офицер охраны вежливо попрощался со всеми. В его кармане лежало предписание Адмирала: “... *В случае попытки к бегству, или освобождения извне, они должны быть расстреляны на месте”.*

Несколько хуже дело обстояло с Болдыревым. Все были убеждены, что он уезжает не на отдых, а к японцам искать помощи. Он оставил обращение к войскам, тем самым подливая укус к сладкой славе Правительства:

“*Милостивый государь, Александр Васильевич! Не считаю возможным при сложившихся обстоятельствах находиться на территории Сибири, я решил в самом непродолжительном времени выехать за границу, а затем на Украину. Ввиду сего прошу распоряжения:*

1. *Передачи по телеграфу моего прощального обращения к войскам и опубликования его в печати. Мое молчание, имевшее*

место до сих пор объясняется желанием сохранить спокойствие на фронте,

2. О выдаче мне и сопровождающим меня лицам: секретарю Г. Шаленко, адъютанту Луковскому, штабс-капитану Баевскому, обер-офицеру для поручений корнету Тюмянцеву заграничных паспортов,

3. О выдаче причитающегося мне и сопровождающим меня лицам содержания за ноябрь месяц и двухмесячного содержания применительно к закону для лиц, оставляющих службу.

Если бы Вы пожелали выслушать от меня более подробную характеристику дел, имеющих место на фронте и оценку настроений политических кругов в прифронтовой полосе в связи с происшедшими событиями, я охотно это исполню. Прошу принять заверение в совершенном моем уважении и преданности.

Омск, 21.11.1918 г., готовый к услугам В. Болдырев”.

Адмирала неприятно поразило: “... готовый к услугам ...”. И он решил: “Пошлю распоряжение с опережением относительно Болдырева бывшему его ученику по Генеральному штабу, командующему войсками Приморской области Бутенко”.

В распоряжении говорилось: “Выселите Болдырева за границу. В случае нежелания — арестовать и насильно выслать”.

Думалось. “Вся эта эсеровщина за границей разводит свою агитацию. Когда им плохо будет, ко мне же обратятся, поймут, какой я хороший, денег запросят и еще помощь своими связями оказывать будут. Хорошо, что еще письмо Брешко-Брешковской не застало уже Болдырева, а оказалось в наших руках. Примечательного содержания письмо:



*“Дорогой и многоуважаемый Василий Георгиевич!*

*Никогда я Вас не забывала и не забуду. Всегда желала и желаю видеть Вас среди ближайших мне людей. А потому, когда сегодня прочла Ваше письмо Николаю Васильевичу Чайковскому, обрадовалась случаю написать Вам, дорогой соотечественник и сотрудник. Мы с Вами наработали и пережили достаточно вместе, чтобы знать друг друга и верить друг другу, и о прошлом судим одинаково. Но с тех пор прошло полгода ... и положение вещей стало несколько иным.*

*Вы, начальники нашей армии, приняли обязательства перед народом и перед союзниками вести борьбу, войну с большевиками ради созыва Всероссийского Учредительного Собрания. И лишь на этом условии получите помощь от союзников. Земство и кооперация освобожденных мест выразили готовность принять Омское Правительство с Колчаком во главе. Отзывы об этом генерале постепенно получают исключительно одобрительные. В тоже время высказывается мнение дать ему сотрудников, могущих поддержать и укрепить направление вполне демократического курса, просят на помощь честных и умных людей, пользующихся общим доверием, имена и деятельность которых привлекут на свою сторону лучшие общественные силы. И мы, Ваши друзья, дорогой Василий Георгиевич, вполне понимаем, что один человек даже самых лучших намерений не может успешно работать да еще при столь небывало трудных условиях, не имея рядом с собой умных и добросовестных сотрудников. Поэтому горячо наше желание видеть Вас там, на месте среди тех, кто борется за Счастье и Свободу Родины нашей. Ваше присутствие, Ваше участие в общих усилиях послужило бы ярким примером великодушия и самоотверженного служения интересам пострадавшего народа.*

*Если Вы, испытанный борец за свободу и правду, выразите согласие на совместную работу с Николаем Васильевичем Чайковским и со мной, мы будем очень рады тому и будем принимать меры помощи русской армии, борющейся против иноземных и изменнических сил большевиков. Было бы очень важно иметь Ваш добрый ответ на наши письма, дорогой и глубокоуважаемый Василий Георгиевич.*

*Из Парижа я рассчитываю выехать ... и побывать в Богемии и Праге. Оттуда к Черному морю. Пристану в Новороссийске, побывав на юге, поднимусь к Врангелю и везде буду стараться налаживать детские колонии, где бы наши бесчисленные сироты могли учиться труду и разуму. Россия в таком виде, что все роды и виды работы, помощи являются насущной необходимостью нашему народу. А воспитание молодого поколения есть спасение нашего Отечества. Иначе, Вы сами понимаете, что грозит Родине, оставленной в руках большевистской школы.*

*Где-то Вы теперь? Если среди Ваших родных, — передайте им мой дружеский привет. Вас позвольте крепко обнять, пожелать здоровья, бодрости и веры в собственные силы. Екатерина Брешковская”.*

Да, за словами “бабушки революции” призыв — плотнее сплотиться с эсерами и на помощь мне, Александру Колчаку! А не задушат ли в дружеских объятиях? Добрая “бабушка”. Она очень любила крестьян. А при первой же возможности въехала на жительство в Царские хоромы и стала обживать Зимний дворец. Вот тебе и “Катерина” в платочке. Эсеро-большевистские прихвостни кругом. Нет от них житья ни в городе, ни в деревне ... Разлагают офицерский состав. Что творится в Уфе после моего законного провозглашения Верховным Правителем! Открыто пишут: “... узурпаторская власть, посягнувшая на Всероссийское Правительство и Учредительное собрание, никогда не будет признана ... Против реакционных банд красильниковцев и аннинковцев совет Комитета Учредительного собрания готовится выслать свои части ...”.

В газете “Власть труда” Кириенко, командир юго-западным фронтом при Керенском, а затем комиссар при Директории так же выступает против Правителя Сибири. В Челябинске эсеры недовольны. Но именно челябинский железнодорожный узел и весь этот район в этот момент приобретает для Колчака стратегическое значение. Появляются основания опасаться, что в случае неподчинения, эсеры могут открыть второй фронт прямо в тылу. Этого позволить Адмирал не мог. Были произведены аресты эсеров и меньшевиков, среди которых: Нестеров, Филипповский, Девятов, Федорович, Маевский,

Кириенко и кооператор Фомин. Лебедев сообщает Адмиралу, что большевики готовят восстание. Предлагается собрать всех воедино, в одну мухоловку, и прихлопнуть разом. Лебедев докладывает, что это выступление при имеющихся частях в Омске не опасно. Оно должно начаться в некоторых рабочих районах Омска, затем переброситься в некоторые части и гарнизоны и лагеря, где содержатся военнопленные красноармейцы. Одновременно с этим должны выступить рабочие в Куломзино, по другую сторону Иртыша. Контрразведка работает исправно. 21 декабря начались массовые аресты и обыски. Была арестована группа в 42 человека с целью дать возможность несанкционированного выступления малочисленной группы в Куломзино, спровоцировать нападение на местную тюрьму и освобождение из тюрьмы заключенных. Город был разбит на районы, контролируемые войсками. На месте арестов большевистского подполья некоторые из большевиков были расстреляны при попытке к бегству.

Дежурный адъютант разбудил Адмирала в пять часов утра и, не скрывая радости, сообщил:

— В городе произошло выступление красных. Восставшими занята тюрьма и освобождены все, арестованные в тюрьме заключенные. В городе спокойно и идет редкая ружейная стрельба на окраинах. На вокзале все спокойно. По тревоге войска заняли свои, ранее утвержденные места, сотня казаков у Вашего дома.

И Лебедев сообщает по телефону:

— В городе восстания никакого нет, кроме нападения на тюрьму, никаких других действий со стороны повстанцев не наблюдается. Центр тяжести переносится на Куломзино, где, повидимому, повстанцы концентрируются, где они действуют своими главными силами. Туда отправлены казачьи части, походная артиллерия, действуют чехи.

Около десяти утра Колчак отпускает казачью сотню и вызывает Лебедева с докладом.

Поймав “звезду в руки”, удачливый Лебедев докладывает:

— У восставших имеются пулеметы, артиллерии нет. Мы их пушками как сипаев в свое время англичане укладываем. Все идет по плану. Члены Учредительного Собрания разбежались.

Сегодня начинается работа полевого суда по назначению командующего войсками. Город объявлен на осадном положении.

Генерал Бржезовский издает приказ, требуя вернуться на свои места всех арестованных. Некоторые из членов Учредительного собрания явились ... И были преданы военно-полевому суду.

Кто рабски следует за другим, тот как известно, ничему не следует. На эти события был издан приказ № 81 Верховного Правителя и Верховного Главнокомандующего всеми сухопутными и морскими Вооруженными силами России:

*“В ночь на 22 декабря изменники России, пользуясь провокацией, освободили часть арестованных и, пытались вызвать беспорядки в городе, в войсках и на железной дороге. Частями Омского гарнизона банды преступников были уничтожены.*

1. Благодарю начальников, господ офицеров, солдат и казачков частей гарнизонов, вызванных по тревоге для установления порядка, за их высокое понимание долга, за любовь к Родине, измученной стране и их труды. Отличившихся представить к награде.

2. Всех, кто принимал участие в беспорядках, предать военно-полевому суду. Приказ этот прочесть во всех батареях, сотнях, эскадронах, командах.

г. Омск, 22 декабря, 1918 г., адмирал Колчак”.

Никто не подсчитывает своих доходов на людях. Каждый ведет им счет про себя. Колчак понял эту истину еще совсем молодым человеком.

“Я никогда не могу добиться от своего суда и следствия каких-либо определенных результатов. Все это заставляет, требуя законности, надеяться на то, что преданными мне людьми все поручения будут в точности выполняться. Красильников рекомендовал мне для выполнения моих поручений двух молодых людей: штабс-капитана Бартошевского и руководителя унтер-офицерской школы капитана Рубцова. Смышленные ребята. Павел Михайлович Рубцов должен принять в тюрьме 44 человека, подлежащих военно-полевому суду, присоединить к ним Девятого и Кириенко. А начальник тюрьмы Хлыбов, звонивший ординарцу, заявил, что не отдает Рубцову под ко-

нвой из тифозного барака этого самого, присяжного поверенного **Константина Попова**, бывшего головой в **Советах до Областной Думы и Директории**. Что делать? **Хлыбов ... Хлыбов. Иван Константинович Хлыбов?** 32-х лет, временно исполняющий обязанности начальника **Омской тюрьмы**, помощник **Сибирского Губернского инспектора**, православный, грамотный, под судом не был, живет в городе **Омске**, **Воронская улица**, дом 14. Вступил в должность **Омского начальника областной тюрьмы** вследствие личного распоряжения **Акмолинского областного комиссара** в 12 час. дня 22 декабря. Тогда бывший начальник тюрьмы **Веретенников** был отстранен от должности на время следствия нападения на тюрьму в ночь на 22 число и освобождение 215 человек ...

Что делать? **А** ничего не делать ... Пусть этот **Попов** от тифа помирает ... **Патронов** мало ... мало **патронов**. **Куда** их всех? ... В загородную рощу, рощу ... **Место-то** подходящее присмотрено ... В роще ... в роще запел соловей.

**А** в городе **звон колокольный**. **Бум. Бу-м-м. Бу-у-м.** **Белильщик** выбелил дорогу. **Белое знамя. Роща, зелень. Зеленое знамя. Бело-зеленое знамя** и есть наша вера, наша честь, наше будущее и наша уверенность. **Бу-у-м. Откуда колокольный звон? Ординарец! Кто звонит в колокола? Никто. Но** почему я явственно слышу колокольный звон. **Белые портьеры** на окнах. **За окнами сине-зеленая тьма. Синяя пучина моря.** Почему улыбаются окна? **Им** нравится скрип белого снега под ногами идущих людей на той стороне **Иртыша**. Медленно, медленно идут эти люди. **И** вижу их я как в бинокль. **Бинокль морской. Как** на мостике я. **А ... вон Барташевский. На** лошади скачет. **Конвой** как конвой. **Арестанты** бредут. **И** медлен их шаг. **А** белильщик все белит. **И** крест. **Крест** свой каждый несет. **И** белое плямя, гонимое назад, поднимает свои белые языки. Потом **Невидимый** расправляет крылья. **И** вот его полет. **Вверх. И** в тусклом, холодном воздухе **Невидимый** расправляет свои белые крылья и в струях пара, идущего из ноздрей лошади, направляет полет вверх. В декабрьском морозе висит эта необычайная тяжесть. **И** он восклицает: “**Неужели** эта та страна, та почва и тот климат, **неужели** это то жилище, на которое нам суждено променять небо? **Неужели** мы должны

променять небесный лучезарный свет на эту мглу? Скажи мне, кто первый, кто последний пробудился от сна на огненном ложе? Первым подошел Молох, обрызганный кровью человеческих жертв и слезами родителей. Велиал шел последним. Ни один из падших духов неба не мог сравниться с ним в сладострастии. Он любил порок для самого порока. Ему не воздвигались храмы, на алтарях ему не курился фимиам. Но кроме него, никто из прочих духов не вторгается столь часто в храмы, не оскверняет столь часто алтари, когда жрецы обращаются в безбожников. Точно так же поступили сыновья Илии, наполнившие дом распутством и насилием.

А когда ночью на улицах станет темно, сыны Велиала, упоенные вином и нахальством, рассчитаются с ними. В это время раздаются звуки металлических труб, и все войско отвечает криком. От него трещат адские своды. А извне дрогнуло царство Хаоса и вечной Ночи. В одно мгновение во мгле появилось множество знамен, развивающихся в воздухе и отличающихся разнообразной окраской”.

Красильников прав. Надо убивать столько большевиков, сколько было убито офицеров людьми Троцкого и Авксентьева. Рубите, рубите их, стреляйте их, стреляйте за левое ухо. Как в Куломзино ... Выходит рабочий, здесь же пуля ему. Будем резать уши и носы ... Вы спрашиваете почему? Одному из пленных вы отрубили ногу. Ну и что. Привязали к нему ее веревкой и пустили его к нам, “белым гадам”. Око за око, зуб за зуб. Ну и что. В следующий раз люди, увидев своего человека с отрубленной ногой, вырежут всю вашу деревню.

## 5. ГНЕВ И ПОДЛОСТЬ

Февраль замечает следы преступлений. Окраскою нежной рассыпался март.

— Саша, Саша, — ты меня слышишь? — Ты открыл глаза! Наконец-то.

“Винно-бакалейный магазин Ивана Георгиевича Тихонова, собственный дом, телефон № 125, имеет честь предложить уважаемым гг. покупателям нижеследующие товары: балык

осетровый, нельмовый, бе лорыбий, кетовый, тешка; сельди соленые королевские, шотландские, серебрянка, керченские, норвежские, омули иркутские, сельди астраханские, крупная, средняя и мелкая селенга; масло ореховое, горичичное, конопляное, подсолнечное пудами и бочками. Зачем это все? Курс краткосрочных обязательств Государственного казначейства резко падает, не говоря уже о керенках. Так, о чем я?”

Колчак вздрагивает и видит перед собой Тимореву. Теплый свет падает из больших окон на ковры и лепной потолок.

— Почему я не на своей походной кровати? Где моя шинель, которой я обычно укрываюсь?

— Саша, ты почти два с половиной месяца уже болен. Часто впадаешь в беспамятство. Теперь тебе лучше. Врачи говорят, что ты пойдешь на поправку. Ведь уже март девятнадцатого года! Совет Министров так долго находился без твоего руководства. Вологодский все домогается твоих распоряжений!

“Да, с чего, бишь, все началось? 21, 22, 23 декабря? Говорят, что я устроил “варфоломеевскую ночь”? Говорят, что я “демон зла”? Говорят ... говорят. Вологодский меня спрашивает:

— Вы знаете, что часть членов Учредительного собрания была расстреляна в декабрьские дни? Кто это сделал? По чьему распоряжению? Их тела найдены где-то около Иртыша! Расстрел мне представляется совершенно бессмысленным. Их свободно можно было бы отпустить, взяв с них подписку о том, чтобы они не вели борьбу против нас. А следствие можно было бы вести и не содержа их в тюрьме.

— Барташевский и Рубцов расстреляли такую уйму людей ... ? Бартошевский и Рубцов освобождены?

— Нет, нет. Бартошевский сидел два месяца в тюрьме. И был освобожден как благонадежное лицо. А потом скрылся. Начальник отряда особого назначения имени Красильникова П.К. Драчун послал ему записку, которая у меня есть. Вот ее содержание:

*“Дорогой Аркаша! С настоящим письмом одновременно посылаю тебе двух офицеров, которых нужно пристроить в отряд и как-нибудь удовлетворить. Здесь их ни в коем случае нельзя оставлять. Причины тебе известны. Один получил у меня*

авансом 550 рублей, другой 300 рублей . Устрой как-нибудь, чтобы не пришлось покрывать, чтобы никто ничего не знал. Твой Петя”.

— И что? До сих пор ни Бартошевского, ни Рубцова не разыскали? Рубцов и Бартошевский ссылались на мое личное распоряжение? М-м, да, да. Кузнецов мне докладывал об этом. Я считаю, что акт, осуществленный Бартошевским и Рубцовым был выполнен для дискредитации моей власти. Есть такие круги, которые считают, что я вхожу в соглашение с социалистическими группами. А это спекуляция! Я был на фронте и в Омске. В попытке захватить виновных в спекуляции я всегда был бессилён, когда обращался к легальной судебной власти. Это одна из тяжелых сторон моего правления.

— Наладить судебный аппарат оказывается совершенно невозможно (да и стоит ли его налаживать в военное время! ?).

— Если я становлюсь на юридическую точку зрения, призываю юристов и поручаю им вести дело, то оно не дает результатов.

— Говорили, что Анненков со своим отрядом творит ужасные безобразия в Северном Казахстане?

— Да. Посылали туда проверенного человека. Опытного. Из контр-разведки. Этот наш человек, проверенный на работе в большевистском аппарате, подтвердил, что анненковцы творят ужасные злодеяния и просил разрешения поскорее уехать оттуда, так как подозревает, что за ним следят.

— Я знаю, — отвечал Колчак. — Он вернулся. Пришлось посадить его в тюрьму. По обвинению в длительной работе в большевистском лагере.

— Партийцам верить нельзя. Но и крестьянину, одурманенному партийной агитацией, тоже. Они ведь про Вас говорят, — заявил Вологодский:

“Он хорошо обещает, но делает, ох, как плохо”.

— Отдаем ли мы себе отчет в том, насколько серьезны крестьянские бунты? И какую опасность они представляют? Видите ли они выступают против всяких форм неравенства. А разве может идти речь о равенстве в армии, которая держит власть в своих руках? В Ачинском уезде центральную роль играет Щетинкин. Бывший кадровый офицер, дослужившийся



до чина штабс-капитана из простых рядовых во время германской войны. Он из крестьян той же губернии, деревня **Нагорная Новоеловской** волости. Еще в декабре прошлого года он стал организовывать повстанцев, базируясь на молодых дивертиров из моей армии. Первое время отряды **Щетинкина** держались около линии железной дороги.

— Не раз выходили на нее и портили путь. В деревне **Козловке** они построили укрепления, окопы отрыли. Хорошо их соорудили. Здесь же были навалены сани, телеги, покрыты сверху снегом, а потом залиты водой. Получалась ледяная стена, которую при бомбардировке не могли сразу даже разрушить трехдюймовые орудия!

— В марте я приказывал генералу **Розанову** начать наступление на деревню **Малая Козловка** и **Ольховку**, чтобы уничтожить разбойников. Наши войска дважды были отброшены. Пришлось взяться за дело по серьезному. Выслали артиллерию. Прямо с полотна железной дороги открыли стрельбу из шестидюймовых орудий по деревне. Но разбойники оказывается уже давно покинули деревню и увели с собой жителей сел. Обе деревни были сожжены по моему приказу.

— Я смотрел отчет по этой операции, заявил **Вологодский**. — В этих деревнях было в одной 125 дворов, в другой 200. Свыше тысячи человек жителей. Здесь приходилось на одно хозяйство по 2–3 лошади, столько же крупного рогатого скота, по восемь–девять голов мелкого и по две–три десятины на хозяйство. Бросить такое не всякий решится. Поэтому крестьяне стали снова собираться на пепелище. Казаки, усмирявшие крестьян, были той же волости, но только из других деревень.

— Казачьи станицы были расположены в 18–20 верстах от мест усмирения. Поэтому я считаю, что установленный порядок должен быть следующим. Казаки приходят в деревню для реквизиции, позади их должны ехать обозы. Нужно, чтобы жены и отцы прибывших казаков нагружали добро и увозили к себе домой. Можно забирать все. Мелкую домашнюю утварь, скот, сельскохозяйственные машины.

— Это правильно. Кто будет протестовать, тех пороть как сочувствующих разбойникам. Или просто расстреливать. Не озлобить бы только всех поголовно. — задумался **Вологодский**.

— Хорошо. Пусть откупаются. В селе Новоселовском они заплатили 30 тысяч рублей серебром, чтобы их не жгли. В деревне Тимониной Покровской волости от 170 домов крестьяне выслали депутацию во главе со священником, которого они скрывали от большевиков. Благодаря его заступничеству Тимонино пощадили. Не стали жечь. Но взыскали положенные 30 тысяч рублей. Это и есть законность. Это и есть порядок. — **И** Колчак тихо рассмеялся.

— Средствами усмирения следует принять контрибуции, расстрелы, массовые убийства, массовые и одиночные сожжения деревень, общие и частичные порки, — угодливо добавил Вологодский.

— Порки следует применять повсеместно. А в военное время военные укрепления следует уничтожать в соответствии с законом о военном положении.

— Генерал Розанов уже отдал совершенно справедливый приказ:

*“1. При занятии селения, захваченного ранее разбойниками, требовать выдачи главных бунтовщиков. Если этого не произойдет, а о наличии таковых сведения имеются, — расстреливать каждого десятого.*

*2. Селение, население которого встретит правительственные войска с оружием в руках, — сжигать, взрослое мужское население расстреливать поголовно, имущество, лошадей, повозки, хлеб и т.д. отбирать в пользу казны.*

*3. Если при переходе через селение жители по собственному почину не известят правительственные войска о пребывании в данном селении противника, а возможность извещения была, то на население накладывается денежная контрибуция за круговую поруку. Контрибуции взыскивать беспощадно.*

Примечание: *Вся контрибуция должна быть проведена приказом. Суммы впоследствии сдать в казну.*

*4. Контрибуцию накладывать неуклонно на всех лиц, которые способствовали разбойникам, хотя косвенно.*

*5. Объявить населению, что за добровольное снабжение разбойников не только оружием, но и боевыми припасами, продовольствием, одеждой и пр., дома будут сжигаться, а имущество будет отбираться в пользу казны.*

6. Среди населения брать заложников. В случае необходимости заложников расстреливать беспощадно.

7. Как общее руководство следует помнить, что на население явно или тайно помогающее разбойникам, должно смотреть как на врагов и расправляться беспощадно, а их имуществом возмещать убытки, причиненные военными действиями той части населения, которое стоит на страже правительства. 27 марта 1919 г.”.

— Выгода, извлекаемая нами из наших занятий, заключается в том, что мы становимся мудрее, — просто промолвил Колчак.

А события продолжали развиваться. Люди начинали свою память новыми событиями, оставляя свой разум и свою совесть праздными. В Каинском уезде сибирская махновщина уничтожила без различия пола и возраста свыше 325 человек от инженеров до лесничих, от священников до комиссаров. На могилы изведенных людей падали умершие листья. Реками лились чернила с призывами: “**Народный гнев возникает стихийно подобно буре ... расстерлы, порки и другие издевательства ... жить по человечески, свободно дышать стало совершенно невозможно. И народ взялся за оружие. Нас никто не подстрекает и не руководит нами. Народное восстание не преследует партийных целей. Мы признаем равноправность всех народностей и полную свободу вероисповедания. Смертная казнь, телесное наказание и всякое насилие над личностью должно быть отменено немедленно. Мы боремся за установление всеобщего мира в России, за объединение в одну дружескую братскую семью всех враждующих и проливающих братскую кровь сынов великой исстрадавшейся Родины нашей**”.

— Такие воззвания дискредитируют армию, — заявил Адмирал. — Они изподгибка стремятся разложить большевистской агитацией крестьянство и население, а затем, заключив мир с большевиками, дать возможность последним расправиться с моими сторонниками как Верховного Правителя. Не остается ничего делать как объявить заложниками всех лиц, находящихся в тюрьмах.

— В случае порчи полотна железной дороги, казенного имущества, грабежей, за каждое совершенное преступление в данном районе должны расстреливаться от трех до двадцати

человек. Вы правильно приказали генералу Розанову предавать военно-полевому суду лиц, призывающих к ниспровержению существующего строя или расстреливать без суда в зависимости от важности преступления, — вторит ему Вологодский. — Граница между характером поступка определяется начальником военного подразделения.

— Да, я приказал расстрелять за зверски растерзанного бандами красных прапорщика Вавилова следующих лиц: Семененко Александра, Майерчак Виктора, Саломатова Григория, Мерилова Василия, Митавского Алексея, Коростылева Геннадия, Пепина Иоганна. — Колчак склоняется над списком расстрелянных и добавляет. *Все по Ульянову: “Диктатура есть власть насилия, не сдерживаемая никакими законами!”* Родственники после казни имеют право забирать для погребения своих близких. При условии экономии патронов в зимнее время предлагается топить в проруби осужденных. Нужно выводить измену с корнем. Выбросить под лед — это старая сибирская традиция. В былое время так чаще всего расправлялись со своими жертвами сибирские разбойники на больших дорогах. Экономно и быстро. Не должно быть исключений в проводимых репрессиях против разбойников ни для университетских городов, ни для сел и волостей. Томск, Иркутск, Енисейск ... какая разница.

Крестьянское движение в Сибири как движение повстанцев и разбойников по сути своей становилось большевистским, а рейды Мамонтова, Шетинкина, штурмовые отряды Кравченко и братьев Бабкиных расценивались Колчаком как военные действия в тылу законного Правительства Адмирала. После падения Перми в июне 1919 года, терпевшие неудачу крестьянские отряды смыкаются с регулярной Красной Армией и образуют “единый фронт”. После этого падение фронта Адмирала представлялось естественным ...

Гайда, про которого Адмирал говорил: “Слушайте все! Если я умру или со мной что-нибудь случится, то пусть Гайда заменит меня”, Гайда выходит в отставку. Он еще проявит себя в Чехословакии как вождь фашизма и будет повешен уже после Отечественной войны. Это Лебедев, близкий по духу Адмиралу человек, доказал, что Гайда мутит воду, а его солдаты спосо-

бствовали побегу из-под стражи Виктора Чернова. Этого немецкого шпиона! По рекомендации *Лебедева* Адмирал назначает генерала *Дитерихса* командующим Сибирской Армией.

— Как влез в доверие! — говорил про *Лебедева* барон Будбург.

**И** что же? Мы терпеливоносим недостойных меж нами, скрываем их пороки, помогаем им своим одобрением. **И** что же! Третья армия *Дитерихса* разбита. Взятие Петропавловска красными предрешено. Это ставит в тяжелейшее положение волжскую и уфимскую группы, а первая и вторая армии оказываются в критическом положении. *Дитерихс* едет искать штаб *Сахарова*, чтобы задержать продвижение красных по железной дороге Петропавловск–Омск. **И** это 28 декабря 1919 г.! А давно ли в Петропавловске Адмирал беседовал с генералом *Болдыревым*. Это было 16 ноября 1918 г. Тогда положение на фронте тоже оставляло желать лучшего.

Основу фронта красных составляли пять армий. 3-я армия — 40500 человек, 2-я армия *Зорина* против Екатеринбургa и правее его — 31000 человек, далее пятая армия *Славина* — 21500 человек, затем 1-я армия *Энегельгарда* — 24000 человек, и на крайнем правом фланге против Уральска 4-я армия *Ржевского*. Передовые части этой армии тогда достигли линии *Верхотурье–Кунгур–Бузульма*.

Белая армия была представлена: фронт генерала *Сырового* общей протяженностью 850 верст, на правом фланге которого находилась екатеринбургская группа генерала *Гайды* (19600 штыков, 2300 сабель), затем группа *Лютото* (8800 штыков, 825 сабель, 22 орудия) и *Войцеховского* (14500, штыков, 1500 сабель) и затем самостоятельная южная группа *Дутова* (10000 штыков, 5000 сабель, 169 пулеметов, 35 орудий), подчинявшаяся непосредственно *Главковерху* и дравшаяся на запад против армии *Ржевского* и на юг против туркестанского фронта красных, передовые части которых достигли линии *Орск–Мартук*.

Таким образом по скромному подсчету, не считая армии *Ржевского* и туркестанского фронта, красные имели двойной перевес в численности и были значительно лучше обеспечены

боевыми припасами, в которых у белых, особенно в патронах, был острый недостаток. Кроме частного успеха под Бугульмой, белые почти на всем фронте теснились красными. Наиболее угрожающим было положение вдоль самаро–златоустовской железной дороги. Стоявшая там чешская дивизия покинула фронт. Белые части уже в то время были сильно утомлены. С того времени кое как наладили бесперебойное снабжение боеприпасами. Но Челябинск превратился в могучую пробку, препятствующую движению грузов. Чехи, захватившие железную дорогу, старались усиленно разлагать порядок переправки грузов.

А в последнее время ... Выступление офицеров в Новониколаевске свидетельствовало, что часть военных готова вступить в переговоры с красными.

Из телеграммы генерал–лейтенанта Сахарова генералу Розанову: “15.11.19. Ввиду возможного оставления нами района Новониколаевска–Барнаула и потери вместе с тем хлебных запасов решительно встает вопрос о дальнейшем питании армии, всего населения к востоку от Тайги до Манчжурии. Внешняя дисциплина солдат Новониколаевского гарнизона начинает понижаться. Внутренняя дисциплина совершенно отсутствует. Некоторые солдаты на постах курят. Винтовки держат во всевозможных неприятных положениях”.

Контр–разведка сообщает: “В Новониколаевске у офицеров одно желание. Скорее кончить войну. Имущий класс, чувствуя опасность своим капиталам, находит единственный выход — отъезд на восток и бегство за границу. Для этой цели за большие денежные суммы приобретаются целые вагоны, куда и грузят свой скарб. Какой-либо формы самозащиты со стороны этого класса положительно не видно. Пожертвований в пользу армии не слышно и тем более от добровольцев и имущих. О городских слухах и настроениях можно сказать следующее. Надежды на победу, надежды воодушевляющей и побеждающей у большинства нет. Если такая надежда и теплится у немногих, то или с упованием на сверхъестественную силу, или на помощь вмешательства союзников. До падения Омска это так не было слышно. Теперь же слышно везде. Сидите ли вы в кафе, ходите ли по базару, на вокзале — везде таинственные, чудовищные,

сказочные рассказы о сдаче Омска. **И** как главную причину сдачи указывают на отсутствие твердой власти, распорядительности. **К** приходу красных в Омске не было у нас начальника-распорядителя. **И** в результате бежали. **К**то мог, как мог и куда мог. Чувство животного страха и личного самосохранения преобладало над всеми другими сообщениями. Говорят, что самостоятельные люди, закупив вагоны, набив их всем, вплоть до кошечек и собак, благополучно отбыли в страну восходящего солнца. Легендарными героями считают Пепеляева, Каппеля, Казагранди. Другие уповают на Семенова. У него, говорят, живет кто-то из династии Романовых. Даже говорят о замене! Вот тогда, при Семенове, всю бы нечисть окончательно вывели. А вообще народ волнуется, живет ожиданиями и сам ничего не делает и делать не собирается. Надежда потеряна. В 299 стрелковом полку открыто происходит агитация в пользу советской власти, чему содействует масса попавших в полк дезертиров. **О**фицерская часть полка за прекращение гражданской войны. "ни капли крови больше. Начнем переговоры с большевиками о мире в залитой братской кровью России. Этим мы в тысячу раз сделаем для России больше, чем то, что хочет кучка болтунов. Бояться нечего. Наши требования поддержит народ и братья чехословаки. Вникните, товарищи офицеры, солдаты, в эти отрывистые крики истерзанных душ от происходящих событий. Мы знаем, что они и ваши крики". Эти воззвания рассылаются во все части".

**Мы** никогда не бываем у себя дома, мы всегда пребываем где-то вовне. Последний и несомненно трудный акт этой пьесы выпал на долю Адмирала. Разложение офицерского и солдатского состава требовало принятия мер. С этой целью Верховным Правителем изданы следующие указы: "а. об увеличении содержания офицерам и солдатам действительно несущим боевую службу на фронте; б. о наиболее полном обеспечении пенсиями и пособиями лиц офицерского и солдатского состава, утратившими трудоспособность в борьбе с большевиками, так и семей бойцов, погибших в этой борьбе; в. об обеспечении семей бойцов деньгами, продовольствием и помещениями; г. об увеличении особых пенсий, выдаваемых кавалерам ордена Св.

*География, георгиевского оружия и лицам, награжденным георгиевскими крестами и медалями, д. об освобождении от податей, налогов и иных видов прямого обложения на нужды государственные и местные, равно и недоимок от всех сборов для бойцов и их семейств как добровольцев, так и призванных по мобилизации. Принять меры к скорейшему проведению в жизнь закона 14 марта 1919 г. о предоставлении военн-ослужащим русской армии и флота, принимавших участие в борьбе за возрождение России, преимущественных льгот в отношении земельного и хозяйственного устройства . Разработать мероприятия по изысканию способов привлечения на фронт всех способных носить оружие. Дан в ноябре в Новониколаевске 1919 г. Адмирал Колчак”.*

Нужно, чтобы сапоги были всегда на тебе, нужно постоянно быть готовым к походу и остерегаться того, чтобы в час выступления мы не оказались во власти других забот ... Как же ты, Александр Колчак, забыл, что генерал Дитерихс уже давно потерял доверие своих опытных чешских генералов, он из тех, кого всегда преследовали неудачи и неудачи. А теперь ты ломашь карандаши и чернильницы. Будешь ломать. Теперь ты видишь, что Дитерихс оклеветал генерала Пепеляева из зависти.

— Пепеляев хотел чинить переворот! Я вижу, что это бред. Это Вы, генерал, заявили мне, что защищать Омск равносильно полному поражению. Я тогда сказал Вам, Михаил Константинович, пора кончать с Вашей теорией, пора перейти от слов к делу. А уже в 15 часов генерал Каппель дает мне телеграмму:

“Эвакуацию станции Омск закончить не удалось. Вся восточная железная дорога до станции Московка забита составами с военными грузами большой ценности государственного значения”. Предатели, предатели. Всюду предатели ...

— Я предлагаю конкретные меры по спасению пострадавшей России, делая возможное и невозможное в тяжелейших условиях страны, развала армии, происков красных в крестьянской среде, направленных на уничтожение правопорядка, а за моей спиной куются заговоры и интриги.

Распространять молву о своих делах и выставлять их напоказ — дело голой удачи: судьба дарует славу по своему произволу. Под сырым небом ноябрьской тьмы, ты, Александр



Колчак, переживаешь потерю терпения к самому себе и сторонники твои оставляют тебя и проходят в свое будущее. Вот и Виктор Пепеляев, которого особым рескриптом от 24 ноября 1919 года ты, адмирал Колчак, призвал на управление страной в качестве премьера вместо Вологодского, сговаривается со своим братом, генералом Анатолием Пепеляевым, желая заместить тебя на месте Верховного Правителя Земством. Они ведут гнусные переговоры и все это совершается за твоей спиной!

“24 ноября, 1919 г., телеграфный разговор Иркутск–Томск. У аппарата генерал Пепеляев.

— Здравствуй Виктор.

— Кто, кроме тебя, есть у аппарата? И могу ли я откровенно говорить?

— У аппарата дежурный офицер. Что можешь отложить, пошли шифром. К сожалению, я не могу расшифровать твоей телеграммы, что затрудняет многое. Я не могу так больше откладывать. И принял положительное решение. Через пару дней еду в Новониколаевск. Если практическое осуществление не будет обеспечено, то я не смогу нести эту невыносимую ответственность. Здесь же убеждали меня принять назначение. Представители общественности Томска в полной мере поддерживают принципы, выставленные тобой в нашем разговоре по аппарату, клонящиеся в общем к тому, о чем мы говорили в Омске. Вне этого не видят выхода. Я прошу тебя настойчиво в ближайшее время заехать в Томск. Это необходимо для дела. Чем скорее, тем лучше.

Министр Пепеляев:

— Будь уверен. Я буду советоваться с тобой по каждому вопросу и заеду к тебе. Передай привет маме. Написать ей не имею возможности. Есть ли у тебя еще вопросы?

— В общем настроение таково, что не нужно терять ни минуты времени. Следует спасти положение. Я обязательно жду тебя в ближайшие дни. Скажи, когда сможешь быть в Томске, хотя бы на один день.

— Я выеду через три дня. Остальное падает на дорогу.

— Хорошо. Буду ждать обязательно. До свидания”.

Но Земство, это только прикрытие. Братья Пепеляевы сговорились в случае отказа от власти Верховного Правителя в

пользу генерала Деникина, захватить власть и передать ее в руки командарма Пепеляева. Это было уже форменное предательство. Крысы бегут с тонущего корабля. Союзники принимают хорошую мину при плохой игре. Чехи, как и следовало ожидать во всей этой истории, оказываются бесчестными и мелкими предателями, спасающими свои пожитки, свои жалкие, продажные шкуры. Чешский меморандум гласил:

*“Невыносимое состояние, в котором находится наша армия, вынуждает нас обратиться к союзным державам с просьбой о совете. Каким образом чехословацкая армия смогла бы обеспечить собственную безопасность свободного возвращения на родину? Вопрос об этом должен быть разрешен с согласия всех союзных держав. Под защитой чехословацких штыков местные русские военные органы позволяют себе действия, перед которыми ужаснется цивилизованный мир: сжигание деревень, избиение русских мирных граждан целыми сотнями, расстрелы без суда представителей демократии по простому подозрению в политической неблагонадежности составляет обычное явление. И ответственность за все перед судом народов всего мира ложится на нас, почему мы, имея военную силу, не воспротивились этому безобразию. Такая наша пассивность является прямым следствием нашего принципа нейтралитета и невмешательства во внутренние дела русских. И она, то есть причина того, что мы, соблюдая полную лояльность, против воли своей становимся соучастниками преступления”.*

Такая чешская философия Богдана Павлу и Гирса, подписавших этот меморандум, которые сами явились прямыми заперщиками событий 1918 г, свидетельствовало уже о том, что “философствовать — это значит учиться умирать”. Колчак приказывает прекратить всякие отношения с этими лидерами чешской армии, “вступившими на путь политического интриганства и шантажа”, предлагая чешскому правительству заменить их другими лицами, “умеющими вести себя прилично”.

Адмирал Жаннен отказывается передать эту телеграмму чешскому правительству. Предательство набирает силу! Движущая сила этого предательства чехи! Правильность

движения поездов нарушается. **И** нарушается вмешательством чешского руководства в работу железнодорожников. Пропускаются только чешские эшелоны. Это привело к тому, что эшелоны **Колчака** к западу от **Новониколаевска** полностью остановились, а хвостовые эшелоны даже оказались на линии боевого огня фронта. Мобилизация резервов идет крайне медленно. Но в Челябинске, этом оплоте эсеров и чехов, красным пятой армии удалось в короткий срок без особых усилий провести мобилизацию в количестве 24000 человек!

Чехи оказываются более оперативными, выслав телеграмму в **Чермхово**, где надеялись получить необходимое топливо для паровозов: *“Колчак арестован на станции **Нижнеудинск**. Будет возвращен русским властям в **Иркутске**, когда наступит успокоение. Золото тоже будет возвращено”*.

**Колчака** чехи могли выдать и выдали, расплатившись золотом за уголь в **Черемхове**, но не малую долю золота погрузили на свой корабль во Владивостоке, отплыв с подразделениями генерала **Чечека**. Фигура **Колчака** в самый последний момент оказалась тем козырем, который беспрпятственно позволил убраться из Сибири чехам и союзникам. Головой **Колчака** было лишь на одно мгновение приостановлено стремительное продвижение красных по Сибири. Большевики воспользовались ситуацией и предложили Политцентру эсеров передать власть в руки **Ревкома**. В **Ревком** вошли четыре коммуниста и один левый эсер. Этот акт был совершен еще до передачи **Колчака** под конвоем эсеров и чехов властям **Ревкома** — 15 января 1920 г.

## 6. ВЕНЕЦ

**И** вот 21 января 1920 года. Заместитель следственной комиссии, бывший присяжный поверенный **Константин Попов**, тот самый, которого капитан **Рубцов** так и не смог вызволить из тифозного барака в **Омске** для расстрела по приказу **Колчака**, задает вопросы **Адмиралу**.

— Вы адмирал **Колчак**?

— Да, я адмирал **Колчак**.

— Я родился в 1873 году. Мне 46 лет. Родился в Петрограде на Обуховском заводе. Я женат законным браком. Имею одного сына в возрасте 9 лет.

— Вы являлись Верховным Правителем?

— Я был Верховным правителем Российского правительства

...

— Здесь добровольно арестована госпожа Тиморева. Какое она имеет отношение к Вам.

— Она моя давняя знакомая. Она находилась в Омске, где работала в моей мастерской по шитью белья и раздаче его воинским чинам, больным и раненым. Затем она поехала со мной в поезде. В этом поезде она ехала до тех пор, пока я не был задержан чехами. Когда я ехал сюда, она захотела разделить участь со мной.

— Скажите, адмирал, она не является Вашей гражданской женой? Мы не имеем права зафиксировать это?

— Нет.

Из заключения заместителя следственной комиссии:

*“Колчак держал себя на допросе как военнопленный, как командир, проигравший компанию армии. С этой точки зрения держался с полным достоинством. Этим он резко отличался от большинства своих министров. Ничтожеством в политическом отношении был и Колчак. Он политически безлика фигура. Он просто игрушка в руках Антанты”.*

Никогда еще не было человека, который бы так всесторонне и тщательно был подготовлен внутри самого себя, чтобы уйти из этого мира, который бы отрешился бы от него так окончательно ...

*“6 февраля 1920 г. Обысками в городе обнаружены во многих местах скрытые склады оружия, пулеметных лент и пр., таинственное передвижение по городу предметов боевого снаряжения. По городу разбрасываются портреты Колчака и т.д. С другой стороны, генерал Войцеховский, отвечая на предложение сдать оружие, в одном из пунктов своего ответа упоминает о выдаче ему Колчака и его штаба.*

*Все эти данные заставляют признать, что в городе существует тайная организация, ставящая своей целью освобождение*

одного из тягчайших преступников против трудящихся, — **Колчака** и его сподвижников.

Восстание это безусловно обречено на полный неуспех. Тем не менее может повлечь за собой ряд невинных жертв и вызвать стихийный взрыв мести со стороны возмущенных масс, не желающих допустить такой попытки. **Обязанный** предупредить эти бесцельные жертвы и не допустить город до ужасов гражданской войны, а так же основываясь на данных следственного материала и постановлений **Совета Народных Комиссаров Российской Социалистической Федеративной Республики**, объявившей **Колчака** и его правительство вне закона, **Иркутский Революционный комитет** постановил:

1. Бывшего **Верховного Правителя** адмирала **Колчака** и
2. бывшего **Председателя Совета министров** **Пепеляева** — расстрелять.

*Лучше казнь двух преступников, давно достойных смерти, чем сотни невинных жертв.*

**Председатель Иркутского Военного Революционного Комитета** **Ширямов**,

члены: **А. Сноскарев**, **Н. Левинсон**.

*Управляющий делами* **Николай Оборин**”.

На обороте постановления **Ревкома** написано кровью **А.В. Колчака**:

“**Постановление Революционного комитета** от 6 фев-раля 1920 г. за № 27 приведено в исполнение 7 февраля 1920 г. в пять часов утра в присутствии: **Председателя Чрезвычайной следственной комиссии**, коменданта г. **Иркутска** и коменданта **иркутской губернской тюрьмы**, что и освидетельствуется;

**Председатель следственной комиссии** **С. Чудновский**, комендант г. **Иркутска** **Борсек**”.

Тела расстрелянных были выброшены под лед реки **Ангары**. Следственная комиссия проявила снисходительность к адыютанту генерала **Пепеляева** **Ивану Семеновичу Просандееву**, и после отбывания в заключении он был освобожден из-под стражи.

**Жизнь** продолжала раздаваться кругом как шум.

## 7. ЭПИЛОГ

Не ахти какая была весна в Москве семидесятого года. То таяло, то вновь порошило. От этого на душе становилось прескверно и тяжело. Последние дни Иван Семенович чувствовал себя особенно плохо. То ли погода виновата, то ли семьдесят лет, простучавшиеся недавно в окно его жизни, суют ему кулак под нос и спрашивают: “Чего изволите?”. И это “чего изволите?” как пружинистый бука, выскочив откуда-то из небытия и махавший перед носом, определенно ничего хорошего не обещал. Как благополучный пенсионер Иван Семенович подрабатывал еще в качестве заместителя руководителя общества “Рыболов и Охотник”. Это было кстати, так как хотя им с женой и немного требовалось, но все же его частые поездки по ярославской железной дороге к местам рыбной ловли приводили к каким-то излишним расходам. Если это не изменяло состав их ежедневных завтраков (ячменный кофе с молоком, атлантическая сельдь средней жирности, бородинский хлеб и немного свежего творога, разведенного сметаной), то наличие лишнего рубля никак не ухудшало настроения. Часть Щербаковской улицы, на которой находилась их квартира, была спокойной и уютной. Здесь было даже удобнее, чем на Комсомольской площади, где когда-то была их квартира тоже очень хорошая, но слишком шумная и которую пришлось разменять после смерти их единственной дочери, погибшей от меланомы. Хорошая была квартира. Он получил ее как “Почетный железнодорожник” и метростровец.

На душе было скверно еще и потому, что мешали. Мешали, пытаясь нарушить размеренный и раз и навсегда установившийся темп его пенсионной жизни. Ну, куда это годится, он и плохо себя чувствует, и вообще, что-то такое все не хорошо. Нет, вот уже топают на лестничной клетке, вот уже Мария Васильевна, жена, открывает дверь, входят, смеются, угощаются чаем, балагурят и торжественными голосами поздравляют его (в какой уж раз!) как ветерана труда, не оставляющего свой пост и поныне (заместитель председателя Всесоюзного общества “Рыболов и Охотник”) и вручают юбилейную медаль (“Столетие со дня рождения В.И. Ленина”). Знают ведь, что

плохо себя чувствует, хотят сделать приятное, наверное думают: “А вдруг старик помрет, а медаль не успеют вручить”. Срам какой-то да и только. Плохо так думать о своих сотрудниках! **Иван Семенович** благодарит, шутит, улыбается той особенной улыбкой, которая всегда так нравится окружающим. **А** сердце так-так, тук-тук. Все выстукивает. Потом надолго замолкает, словно задумывается. **От** чего во рту становится так кисло, словно все утро сосал медную ручку, и сильные хрипы вырываются из горла как из порванного воздушного шарика.

**К**расивая медаль. **И** профиль красивый у чекана. **И** колодка яркая, свежая, красивая. **Иван Семенович** берет медаль в руки, поворачивает ее, разглядывает и машинально опускает ее в шкатулку с наиболее ценными и памятными сувенирами. **З**десь много значков за разные годы. Бог знает, чего только не накопилось. Взвешивает на руке. Тяжело. Весомо. Что-то со звоном проскальзывает между пальцев, брякается о паркет и **Иван Семенович** отчетливо слышит прошлое: “Адьютант Просандеев! **К** генералу Пепеляеву!”



**ДОМ, КОТОРЫЙ СРАБОТАЛИ МЫ ...  
ТРОПОЙ ЖЕЛУДКА**



## 1. СТАРУХИ

**А** они вовсе и не старухи. Просто состарились. **Но** вы помните их молодьями? Это было тогда, когда половицы этого дома еще не были выструганы, а покрытые свежей краской отражали сияние глаз тех, кого сейчас во дворе кличут старухами.

Это сейчас от длительного сидения дома, от боли в суставах и внутреннего беспокойства, делающего их суетливыми и может быть не очень опрятными, от слабости их легких и тяжести дыхания, когда с хлебными авоськами в руках они возвращались к себе домой, они садятся на лавочки возле дома и наблюдают ... как серые безобидные воробьи, нахохлившиеся перед дождем.

**А** некоторые как вороны, острым и любопытным взглядом осматривают вас и даже пытаются говорить с вами. **Но** вам некогда. Вы спешите. **Они** тоже когда-то спешили и не замечали своего возраста. **Да** они и не могли его заметить. Ведь нужно было раздобыть чурок, чтобы растопить “буржуйку”, стоящую в почти голой комнате с чистой как в покойницкой стенами. **И** щеки буржуйки иногда пылали красным румянцем, но вовсе не от чурок, а от сочинений **Конан-Дойля**, “Пятнадцатилетнего капитана”, серии “**Жизнь замечательных людей**”. Потому что это было единственное топливо, которое в конце концов могло быть пущено в зевало буржуйки, чтобы не околеть с холоду.

**Как** они работали ... **Но** это осталось их тайной, потому что они не любили об этом говорить после войны. **А** только с радостью вспоминали те годы, когда им, наконец, удалось впервые досыта поесть.

**А** затем они стали чувствовать, что уже ставят себя в пример, свою жизнь, поступки. **Но** подрастающему поколению

это казалось уже навязчивой и много раз повторявшейся историей, историей, которую начинали любить только стены, окружающей их квартиры, т.е. все то, что они смогли заработать в течение жизни. Эти стены этого дома казались им уже близкими и родными. **И** они много раз поверяли им, этим стенам, свою историю и боль, и радость пережитого. **Да** и сами стены уже знали и чувствовали их лучше, чем чувствовали и сопереживали вместе с ними их дети.

Поэтому, когда они подходили к дому, который старился с ними и почти болел их болезнями, они замечали, что и окна дома не только светятся разными огнями, источающими внутреннюю мелодию, мелодию вчерашнего и сегодняшнего и будущего дня, но они уже зримо замечали, что дом улыбается им, приветствует их как добрых знакомых, которым есть что сказать и которым есть что вспомнить.

**А** может быть им просто это только казалось, так как одышка и старость делали свое дело. **Но** дом и взаправду жил вместе с ними. Ведь и обиды, и радости, и скандалы, и даже смерть приходила в стены этих квартир.

**Некоторые** уезжали. **Растворялись** в небытие, в поисках счастья. **Другие** же, и их было несомненное большинство доживали свой век здесь и были по своему счастливы. **А** с ними был счастлив и старел дом. **И** по ночам, особенно прохладным и ветреным, он пел свою песню тихую и монотонную в хорошо пригнанных, но уже начинающих ссыхаться оконных проемах.

Дом слезился. Подтекала канализация, водопровод, периодически возникали подтопления подвалов. **Но** на это особенно никто не обращал внимания, так как новостройки тоже подтоплялись.

**И** поэтому их дом считался благополучным. **На** него переставали обращать внимание также, как и на этих старух, отработавших свой век, о которых врачи уже сокрушенно говорили: “**Ну** что вы хотите? **Срок** подходит” — и разводили руками. **И** старухи и дом были одиноки в своей старости. Это не значило, что они не были нужны совсем. **Как** быть без дома? Будет не хватать жилплощади. **Как** быть без старух? **Они** еще получают пенсию. **А** это какой ни есть, но недостаток в дом,

где всегда не хватает денег. **Как** быть без старух, когда нужен присмотр за детьми. **И** вот они старились. Дом и старухи. **Но** старухи старились быстрее. **И** дом провожал их в последний путь слезящимися глазами своих стекол и без фанфар, молча следил он как их выносили вперед ногами и они никогда уже не возвращались обратно. Это обыкновенная процедура для людей — удивляла дом. **Он** не понимал, что это значит. **Только** люди чему-то вначале печалились, а затем все начиналось сначала. **И** так без конца. Потому что дом стоял еще на своем месте и потому что люди нуждались в нем, в его жилплощади.

## 2. МОЯ СЕСТРА

Стерва — моя сестра. Стервятинка — эта падаль, дохлая скотина. Вот, кто моя сестра. **А** знаете все почему? **Она** всегда была такой с самого детства. **Мы** были с нею погодки. **Но** все, что было в ней инициативного, задорного, самостоятельного направлялось только к одной цели — для себя. **Когда** она подросла, то прежде чем надеть платье или чулки, всегда осмотрит и мои и если мои чуть лучше или менее изношены, то или обменяет их на свои, или закатит такой скандал родителям ... **Когда** мы сидели на уроке, — это было целое бедствие. **Она** ссорила меня со всеми с кем только можно поссорить, и с учителями, и с подругами, а уж мальчишек отбивала сразу — только успевали познакомиться. Стерва да и только.

**И** все же жизнь сложилась у нас, как и водится, у каждой своя. Выскочила замуж, родила, развелась и осталась куковать с дочерью в однокомнатной квартире. Злющая такая стала. **И** до этого злая была, но после развода, ну просто страсть. **А** здесь еще отец масла в огонь подлил. **Я** осталась с родителями в нашей большой и устроенной трехкомнатной квартире. Удобно и скромно. **Я** всегда любила мужчин. Родители стали стариками. **И** мне уже никто не мешал приглашать моих знакомых к себе в комнату и вести себя спокойно. **Я** так и полагала, что сестра выехала, — отрезанный ломоть, что тут говорить. **Наконец** я смогу спокойно дышать и не бояться, что кто-то отберет у меня часть моего воздуха, моей тишины и

покоя, не забастует то, что теперь принадлежит мне по праву наследницы. **И** здесь, вдруг, ни с того ни с сего, появляется как-то наш отец домой, грустный такой, вызывает по телефону мою сестру, дожидается ее прихода, молча усевшись в глубокое с залысинами кожаное кресло, а когда появляется сестра вся встрепанная и недовольная, с важным видом начинает говорить:

— Так вот, мои дорогие, послушайте меня!

**И** так важно начинает, плавно, душевно, торжественно, глубокомысленно.

— **Мы** с матерью долго поднимали вас. **Теперь** вы совсем взрослые, самостоятельные, своей жизнью живете, своим умом себя кормите да и нас, родителей, поучаете. **Сил** у нас с матерью все меньше и меньше, а вы вон какие тела наели, спелые да белые, все на вас от здоровья лопаются.

**И** так он эту пластинку завел, так раскручивает, что ни мне, ни моей сестре это уже не нравится, но все же губы закусили, сидим и ждем, что еще за всем этим, какие глупости последуют.

Совсем старики уже из ума, видно, выживать стали. **Но** дальнейшие слова отца проясняют это ненужное метафорическое вступление. **Он** вдруг заявляет:

— **А** поэтому мы с матерью решили (на самом деле он один всегда все решал) разделить вам нашу дачу в Зеленовке.

**А** дача в Зеленовке — двухэтажный домик из кедрового теса, метров 120 жилой площади, наша семейная гордость и память о тех славных временах, когда папа работал еще то ли в зеленстрое, то ли директором маслостреста, из которого потом выделилось плавмолоко и главметана. Прекрасная, одним словом, дача, за которую папе еще лет пять назад шестьдесят тысяч давали. **Как** он только об этом сказал — “делить” — меня как будто кипятком кто-то ошпарил.

— **Зачем** делить! — закричала я. — **Зачем** делить. Все и так уже давно поделено и переделено. **Ей** и квартиру, и кольца, и деньги, и бриллиант на руку, а мне только и остается, что за вами на старости лет горшки выносить. **Ей** все дано, а у меня ничего нет, а я с вами живу, а из вас уже песок начинает

сыпаться. Черта ей лысого, а не дележа дачи. Моя дача! Вы мне ее должны отдать.

**И** тут, эта стерва, моя сестра, глаза свои вдруг высверлила, вцепилась мне в волосы и с криком: “Только делить!” — начала царапать мне лицо одной рукой, а другой таскать меня за волосы. **Ну** я не робкого десятка тоже была. Ударила ей в горло кулаком. **И** пошла писать губерния. **Мать** в плач. **Отец** остолбенел, затем встал как-то скособочившись и ухватившись за бок и как-то грустно выдавил из себя: “**Ну** в таком случае мне не жить. **Я** лучше отравлюсь”. **И** пока мы, не переставая, отделявали ненароком друг друга, а мать белугой ревела, а потом хныкала, наш старче оказывается, что выдумал: высыпал в стакан несколько стандартов люминала и всю эту дрянь залпом да и выпил. **А** потом пошел умирать в спальню. **Когда** мы немного успокоились, то поняли, что раздела не миновать. **Я** свою выгоду уяснила, а сестра, поганка, свою. Что, значит, быть дележу и не только дачи. Успокоились мы и стали ждать, пока отец умрет. **И** только мать одна дрожит и со стула встать не может. **Так** мы и сидели, пока он во сне не скончался. Весь сначала посинел, а потом почернел и скрючился, маленьким таким стал, хотя и при жизни росточком не отличался. **Мать** наша, когда сердилась, его всегда “коротышкой” обзывала. Пригласили скорую, она братъ тело отказалась, милиция забрала. Вот такая стерва моя сестра. Все же довела до раздела.

### 3. ПРЕЛЕСТЬ

В этой квартире все еще пахнет ее телом, ее нарядами, ее волосами. **Ее** скромная сдержанность, неторопливая походка, теплые движения оставили повсюду след, таинственность и обаяние. **Стаканы** в буфете столовой, посуда на кухне, полотенца в туалете и даже половая тряпка в прихожей — все это несет на себе печать ее неповторимости, порядка и вызывающей незаурядности. **Так** все могла устроить только свекровь.

**Когда** впервые она вошла в эти комнаты, все преобразилось, все засверкало, непонятный и неизъяснимый уют разлился по

всей этой квартире, стал принадлежностью и необходимостью бытия всех членов этой семьи. Что за чудо? Мир преобразился. Он стал веселее, засверкал незаурядными красками, углы и вещи квартиры приветствовали этого необыкновенного человека.

Добротельность, чистота и непорочность отношений между мужем и женой, бывшие доселе неизвестно где, вдруг поселились в доме и стали неременной частью счастья и уюта дома, радости нескончаемой, мира и согласия.

**И** только когда зажигался пепельный экран телевизора, а в комнате становилось не душно, а томно и зловещие углы потолка сверлили своим не столько равнодушным, сколько рассеянным взглядом, становилось как-то не по себе от всего облика моей свекрови.

**Я** часто задавала вопрос, в чем эта необычность. **Но** не находила ответа, упрекая себя в предвзятости, подозрительности и излишней настороженности, преходящей не столько в манию, сколько в неопределенное чувство горечи и обиды за саму себя, за тех, кто был здесь в этой моей квартире мне близок и дорог.

Ложки, черепки и тряпки, помойные ведра, нестиранное белье и все обязанности по дому — все это домашнее заделье валилось у меня из рук, проявлялась вся моя неприспособленность, никчемность, ненужность и бесполезность в домашних делах, неустроенность и невоспитанность как будто изливались из меня и уже не представляли во мне простую возможность, но обретали смысл действительности и постоянства.

**И** все недоделки во мне, в моем воспитании становились не домыслом, а действительностью.

Так злокачественная опухоль, сначала обладая неясными и нечеткими очертаниями, под действием лечения со стороны вдруг приобретает четкие и поразительно определенные границы. Как бы указывая на диагноз, символизируя неблагополучный конец и обреченность.

Знаете ли вы это чувство, ощущали ли вы его когда-нибудь! Вы стоите в пустой комнате, а тем не менее вас никак не покидает это чувство, что вы не одни, за вами обязательно наблюдают, наблюдают пристально, с легкой иронией, в которой черствость становится тем рашпилем, что осторожно,

но не переставая, пилит по вашим нервным окончаниям, и вы ощущаете, что кто-то явственно проводит твердым и острым предметом по стеклу. **И** вот от этого стекольного скрежета вы не находите себе покоя не только секунды, но вообще не имеете времени избавиться от этого стекольного змея. Вы становитесь похожи на мышь. **У** вас даже повадки становятся тихими, скользящими, мышинными. **И** как бы не был прекрасен мир, который нечужд вам своей работой, но вы знаете, что возвратившись сюда, к себе, в свою квартиру, вы, переступая порог, становитесь уже мышью, а мышеловка, и это вы никогда не забываете, готова захлопнуться в любой момент. Знаете ли вы, что после этого последует? Вас утопят. Просто утопят. Как беспомощную и никчемную, уже использованную вещь выбросят может быть в унитаз.

Вот и сегодня я стою как бы перед свекровью и жду приговора, а на самом деле она даже в другой комнате, собирает вещи, чтобы удалиться во-свояси к себе домой, в другой город. Она собирается уехать, а я, квартиросъемщица, мать двоих детей и жена здорового мужа сижу и дрожу как мышь, которую могут вот-вот за ненадобностью выбросить, изъять из употребления. Страх да и только. Свекровка, собрав свои баулы, наевшись, наглядевшись, нацеловавшись с моими детьми, ее внуками, ласково взглянув на своего сына, моего мужа, одарив всю квартиру лучезарной улыбкой прощания, как будто она расстается с собственной безделушкой, обращается ко мне и говорит:

— Да, быстро пробежало время. Уезжаю. Оставляю вас здесь одних. Все мои ожидания не сбылись. Много я хотела бы сделать тебе зла. Но увы! Не могу. Сил моих на то нет. Вот ты иконы по стенам всюду развесила. Для чего? неужели меня боишься? Люди вы образованные! Не то, что мы, деревенские лапти, в город забравшиеся. В бога вам, ученым людям, верить не полагается. Зачем иконы. Для соблазну! Себя соблазните! **И** нам правое дело творить мешаете. Знаю я вас, знаю зачем это всюду иконы повесили. Прелести боитесь. Поэтому к вам зло и не прилипает.

А когда за свекровью затворилась дверь, я передохнув, уже твердо знала. Вокруг прелесть. И никто в этом меня переубедить не сможет. Никогда.

#### 4. ОБМАН

И хотя солнце, пробив черную в махрово-пепельных отливах грядку туч, снова засияло на стенах ее комнаты и казалось бы хотело вернуть ей прежнее настроение, но она поняла, что этому не бывать. Горечь и обида поселились в ее душе, схватили мохнатыми лапами за сердце, и Серафима Васильевна, постояв еще немного у окна, тяжело опустилась в кресло. Руки ее, словно налитые свинцом, отказывались повиноваться. Жаркая волна крови пронизала все ее тело, а затем, вдруг, наступило удушье, которое продолжалось невесть сколько времени.

Плохо быть старой и беспомощной. Но еще хуже, когда ты чувствуешь, что сил пока достаточно, чтобы жить и не призывать смерть как избавление, но горечь, жалость к себе, обида за нанесенное тебе оскорбление делают смерть физически почти осязаемой и желаемой, но она, эта смерть, как избавление вместо избавления посылает тебе только страдания сердца. Какая радость, какая тяжесть бывают на сердце от любви, от любви к близким, близким не оправдавшим твоей любви. Любовь и обман как слезы и грязь перемешиваются в тебе, и кровь сердца перестает быть красной, и ты чувствуешь внезапно возникшую боль, которая при полном сознании делает тебя беспомощным, и ты уже даже не думаешь, не мыслишь, не говоришь, хотя и существуешь, а прозябаешь в страдании беспомощного существования. А все это проклятая квартира. Она вырастила своих детей. Поднимала их и после того как умер ее муж. Она вышла замуж молодой за вдовца с ребенком. Воспитала его дочь, воспитала двух своих дочерей, пережила смерть своего единственного сына, которого зарезали чуть ли не на ее глазах во дворе этого же дома какие-то пьяницы, случайно прокатившиеся через их двор с бутылками вина, и как-то походя, только из чувства возникшей перед ними по-



мехи, как им казалось, которую представлял ее сын, зарезали и изуродовали его осколками разбитой случайно бутылки. Пережила и эту трагедию, но отдыхала взглядом на внуках своих детей. Радовалась их свадьбам, обновлению их жизни, новому восприятию смелости, надежды и раскованности народившегося поколения, не внимавшего их суровому прошлому.

Внучка вышла замуж! Сколько было вначале радости, хотя тесть терпеть не мог зятя, казавшегося ему сублильным и неспособным осчастливить его дочь. Этой роковой случайностью он стал даже объяснять свою измену жене, ее дочери.

Пережили и это. Молодые были специалисты, недавно кончившие институт. В конечном счете вся семья не могла на них надыхаться. Сняли им квартиру у одного старика-туберкулезника, харкавшего кровью пьяницы, который то лечился в санатории, то запивая беспробудно, валялся по подъездам этого многоквартирного дома.

Молодые отремонтировали его квартиру, прекрасно обжились там как два голубка, а здесь как назло из санатория приехал этот самый пьяница и стал предъявлять претензии:

— Выселяйтесь или давайте еще денег!

Стали думать и гадать. Дали денег и предложили еще дать, если он, этот пьяница, согласится поменять свою квартиру на комнату, которая у них в семье была свободной, а сами они ее обменять были не в состоянии, так как в этой квартире жила еще одна хозяйка и была по мнению всех “превредной теткой”, и не желала никого пускать, а тем более разрешить обмен. И так, и сяк думали и гадали. Ну и решили наконец. “Пускай-ка наша мать, старуха, выходит замуж за этого туберкулезника и переселяется с ним в ту комнату, или во всяком случае выходит за него замуж фиктивно, а потом разводится с ним, а тогда он и останется в той комнате. А то совсем невоготу стало и нам, и молодым, так как этот пьяница все время приходит и завтракать, и обедать к нам в квартиру и еще денег просит”. А то говорит: “Если денег давать не будете и кормить тоже, то выметайтесь из моей отремонтированной квартиры”. А жениться не возражает. Вот и стали родственники Серафиме Васильевне упреки высказывать, что она не понимает их горя, и век их молодости заедает, а если она их любит, то за этого

пьяницу хотя бы фиктивно замуж должна выйти, то-есть с ним зарегистрироваться и переехать в свободную комнату. А тогда с ним развестись и уехать обратно. Дочь же и зять как депутаты Облисполкома готовы были ей в этих вопросах содействовать.

— А почему бы молодым в эту комнату не въехать? — спрашивает Серафима Васильевна с каким-то первобытным испугом.

— А потому, что им одной комнаты мало, им бы отдельную квартиру сохранить, — отвечали в один голос дочь и зять. — Мы жили тяжело, так пусть теперь молодые легко живут.

Вот и весь сказ. И сидела Серафима Васильевна, и думала свою думу.

## 5. НЕЗАМЕТНАЯ КВАРТИРА

Вы все спрашиваете, почему в нашем доме все скандальные события происходят. Так это от желания людей развлекаться и от жизни ни яркой, ни скучной, а просто такой, какой она нам в буднях и является. Посмотрите, послушайте. Разве такое вокруг услышите. Кто письма откуда получает. Ну, вот некоторые из-за границы. А у кого и родственники туда уезжают, воссоединяются с семьями. Это теперь разрешено. А если потом оказывается, что там и родственников нет, то ведь поэтому поводу обратно не поедешь. Могут ведь обратно и не пустить. Могут.

Но, собственно, вот к чему начал этот разговор. К нам тоже родственники из-за границы с туристами посылку прислали. Прислали, ну и прислали. Чего здесь долго говорить. А вот оказывается как мы все на это болезненно реагируем. Несколько лет тому назад они туда уехали. Мыкались по белу свету как перекати-поле. А потом продались или запродали какому-то мужику свою единственную дочь. А так славно до этого жили где-то во Львове. Все недовольны своей распроклятой судьбой были. Ну а когда горя-то хлебнули, кузькину-то мать повидали, засумневались, что жизнь на этом Западе хорошая, то и вспомнили о парне, который ихнюю дочь обхаживал. Да она к нему равнодушна была. Он раньше уехал куда-то в Америку.

Америка, Америка ... А тогда она его в упор видеть не хотела, но теперь позвать пришлось. Сыграли свадьбу, да с прехом пополам перебрались к нему. Он еще неплохо устроился. Зарабатывает в оркестре. То на свадьбы, то на похороны, то на всякие там увесилительные вечера его приглашают. Жизнь бесшабашная. Устаешь страсть. Кое-как и дочь после родов пристроили учить на медсестру. А затем, когда мало, мало обжились и в аренду на 30 лет отдельный дом взяли с бассейном во дворе, полагая, что заработки в эти 30 лет будут с неба валиться, вот тогда-то и решили нам свою беспечную жизнь показать. Прислали посылку.

В посылке разные, преразные красивые тряпки да пустяки какие-то. Ну вот эту-то посылку, чтобы дешевле было и с нас пошлину не брали, они с туристами и передали. Мы же пригласили туристов домой. Те, конечно, нос воротили, как мы это в однокомнатной квартире впятером уживаемся. Все им так да не этак. Ну, а мы уживаемся, да еще думаем с исполкомом бороться. Я вот уже и в высшие инстанции писал. Правда меня после этого кляли и стыдили в исполкоме, что, дескать, другие еще хуже живут. А я то им тогда и сказал, что готов поменять свою хорошую квартиру с ихней исполкомовской плохой. Я то знаю, что когда на работу езжу и с работы волокусь, то не вижу, чтобы кто-то в исполком на работу ходил или с работы возвращался. У них как у нас в проходной толпы нет.

Ну, вот, значит. Сидим, пельмени с водкой кушаем, гостей угощаем. Им это нравится. Оказывается, что у них не принято так плотно закусывать как мы это делаем. Да что там говорить. У них, как видно, каждый кусок на счету. А мы-то в тесноте, да не в обиде. Вдруг шум, гам, крик с низу раздается. Мы уже привыкли, а они удивляются, что это такое.

А этажом ниже дворничиха наша живет. У нее сын с семнадцатилетнего возраста из колонии да тюрьмы нет, нет да возвращается. Мы уже к этому привыкли и внимания не обращаем. Выпили мы уже порядочно. Я и говорю, что де гости наши званые, пойдете да и посмотрим как там наши простые люди живут. Познакомьтесь с сыном и болезной его матерью, которая в сыне души не чает, а тот, когда из тюрьмы приходит и напивается, то мать свою не то что полуголую, а просто

голую сознательно на мороз выгоняет. Правда, когда милиция приезжает и порядок восстанавливает, то он за такие штучки на пару, другую дней задерживается. А то здесь били мать все вместе, напившись, со своими друзьями, били смертным боем, кое как из больницы вышла. Ну, посадят на год, другой, а то и несколько лет там сидит. Когда срок ему подходит, не хочется на волю выходить, он там что-нибудь такое неладное и сотворит. Его опять и упекут. Так, что вы думаете, что на эти предложения ответили наши туристы. Они видите ли заявили, что если нам хочется сострадать, помогать, усовещать и смотреть как люди плохо живут, так пусть де мы туду и идем смотреть. А им туда не нужно. Потому что такого они ничего не хотят ни видеть, ни слышать. Вот ведь какой народ, эти американцы. Уши заткнули, и кроме себя, ничего видеть не хотят.

## 6. УЖИН

Не скажите. Грустно ведь, когда с похорон возвращаешься. Да еще, когда с таким человеком прощаешься. В молодости гарцевал, стучал шашкой об пол, а не за долго до смерти, извините, оправляться стал не на унитаз, а в ванну. Грустно. Грустно, когда уже все кончилось. И только могильный холм да венки, да люди без суеты бредущие к машинам, чтобы ехать на поминальный ужин. А сейчас как будто веселее ... Вот пришли, переступили порог двухкомнатной квартиры. И на душе веселее стало. Столы большими рядами входили или скорее вползали в широкие дверные проемы комнат. Старая квартира, еще прежней планировки. И людей больше поместится. Все хотят помянуть добрым словом усопшего. Здесь и прокурор, и следователь, и участковый милиционер с женами, и даже членов добровольной дружины хозяйка, жена усопшего, не забыла. Всех пригласила помянуть своего супруга. А этих людей особо. Так как хозяин был в последнее то время горький пьяница и забулдыга. И чаще, чем с рюмкой, дела имел с правоохранительными органами. Так уж получалось. Так жизнь свою он сумел поставить. А поставив, стоял на своем крепко,

как шашку в свое время в руках держал. Вот захотелось ему свои последние годы пропить. Да так пропить, чтобы все вокруг колесом стояло, а все вокруг по струнке ходили. Но ходить по струнке не собирались, а, наоборот, сопротивлялись. Вот отсюда и выходили всякие неприятности. То на лечение срок ему определяли, но его не выполняли, то беседу в домоуправлении проводили и судить прозились за дебоши, а суд затягивали. А в конечном счете все прощалось этому человеку. Жена у него была большой человек. Заведующая гастрономом.

Вот и стояли теперь столы, гнулись под тяжестью заковьристых водок с перцем да без перца, с зубровкой, да еще бог знает с какими ароматами. Громадные говяжьи языки, залитые золотистым желатином и припахивающие имбирем были окружены язычками поменьше, — телячьими и так заковьристо посматривали на окружающих, словно говорили: ”и меня, и меня скушай”. Пирамиды помидор, возки свежего лука аппетитно поглядывали в это морозное, хрустящее снегом утро и раззадоривали аппетит, словно вбирая в себя все оставшееся освещение и приближая лето.

Вареные, копченые, твердокопченые колбасы, все эти белорусские, свиные, чайные, отдельные, все эти охотничьи, полтавские, киевские, польские, украинские, деликатесные, тамбовские и московские колбасы живо блистали своими мрамрными боками, а фаршированные колбасы и паштет “сыр из дичи” вместе с зельцами, окороками и рулетами готовы были набить желудки самым решительным противникам поминального ужина. Дело в том, что скромный похоронный обед, вообще говоря, который вначале задумала хозяйка и который должен был состоять, во-первых, из скоромного, включающего в себя: кулебяку с фаршем, ветчину и говядину с разными кореньями, маринованную говядину, телятину и индейку с солеными огурцами и салатом, а во-вторых, для любителей рыбного готовилась кулебяка, а к ней зернистая икра, разварной судак, рыбные котлеты с соусом, жареные караси, а на закуску балыки, сельди, семга, икра, кильки и кисель с миндальным печеньем, — все это забрала лучшая подруга вдовы, полагая, что если поставить и во-первых, и во-вторых, а еще добавить то самое третье, о котором говорилось в начале, то и

будет в самый раз. Знай наших. Не кого-нибудь провожаем, а самого Егора Матвеевича, которого и прокурор, и следователь, а не то что сам участковый Слюнтяйкин знают. И на поминки к нему пришли, в путь последний проводить.

Поднимались тосты. И вздыхали сердобольные женщины. И носами шмыгали мужчины. И не было лучше и интереснее человека, чем Егор Матвеевич. Ну бедокурил, ну шалил, но ведь широкой души человек был. А скоро ведь и таких больше не будет. И невольно вспомнишь слова великого писателя: "Широк русский человек, широк, я бы его сузил".

### 7. ЗЛО

Было уже к полуночи. Окна дома пылали хамелеоновыми красками, отражая, то тупые, то острые полосы света абажуров различных форм и оттенков. Окно первого этажа квартиры в правом углу дома, освещенное цветом грязно-апельсиновых корок, вдруг отворилось и из него буквально на тротуар, темный, сырой и безлюдный в этот ночной час, вывалилась фигура старухи взлохмаченной и растрепанной, приготовившей себя, видимо, ко сну. Грузно и тяжело ступая по дощатому тротуару, она проследовала в направлении ветхого строения, когда-то молодецкато венчавшего выребную яму, а теперь уже давно заброшенную после того, как дом был подключен к центральной системе канализации. Сделав свое дело на ночь, старуха тем же манером проникла обратно в свое помещение, окно затворилось, свет погас. День для нее окончился.

Начиналась ночь. И это было самое страшное. Так как начиналась жизнь, которой она, уже старая и больная, не жила более чем сорок лет. Начиналась мнимая жизнь та самая, которая была ее жизнью, ее молодостью, проявившейся каждый раз во сне. И эта жизнь была разительна не похожа на ту, которой она уже многие годы жила в действительности. Так уж получалось, что, скользя свою голову на подушку в застиранной и заштопанной наволочке, уже разлезшейся по краям, она из темноты своего восьмиметрового пенала, в

котором, кроме кровати, стула и хромого на одну ногу стола, ничего не было, попадала в мир ярких звуков и образов прошлого. Эти звуки непременно были звуками пулеметных очередей, светлых трассирующих точек, бегущих из ее рук, а точнее ее пулемета, а дрожь этого металлического зверя была ее дрожью, ее страданием, ее радостью, когда она видела, что попадала в цель, вспарывая животы вагонов и людей или нелюдей–фашистов, корчившихся и взывающих о помощи. Нельзя было полагать, что она смотрела на эти фигурки умирающих людей, как на тараканов, нет, она не была к ним равнодушна, она пылала ненавистью, она мстила беспощадно, она чувствовала себя частью того человеческого монолита, уничтожавших этих фрицев, который был слаженным механизмом так неумоимо стучавшим в ее руках и сеявшим смерть. Холод, свежесть лесного утра, постоянное недоедание и утомительные переходы были как бы частью тех пулеметных очередей, которые вырывались из ее рук.

Затем эта разруха. В поселке, где она решила обосноваться сразу после войны, как только она перестала партизанить, не осталось камня на камне, один какой-то прах. И люди, вылезающие из нор и прячущиеся в эти норы, как только стемнеет. В одной из этих нор она и стала жить вместе с детьми, маленькими двумя детьми своего командира партизанского отряда, убитого в последнем бою. Его жена, изнасилованная и брошенная немцами, покончила с собой. После смерти командира и разрома отряда перед началом общего наступления, у нее ничего не осталось, кроме тоски и этих двух маленьких детей, которых она и решила усыновить, хотя самой ей было немногим более двадцати. Всю радость последних месяцев составляла машина Зингер, которая была несколько лет затем и средством оборева и кормилицей ее семьи.

Все проходит. Прошли и юность, и молодость, и зрелость. Выросли ее дети. Один стал официантом в столичном ресторане, другая — заведующей магазином промтоваров. У ее детей появились дети, а затем и они выросли. И она уже стала не нужна никому как и ее деревянный домишко, выстроенный на последние злыдни на месте бывшей норы–землянки. Выделенную однокомнатную квартиру ее дочь посоветовала

переписать на внука, а самой жить с внуком сколько проживет. А уже когда внуку стала совсем в тягость, выбросили ее просто на улицу, и она мыкалась Христа ради у сердобольных людей до тех пор, пока не надоела всем. Тогда сердобольные люди обратились к городским властям, чтобы призвали к порядку или внука, или дочь.

Вот дочь и забрала ее к себе. Велено было выделить непременно ей одну комнату. На этом контроль властей кончился. Скандалов не было. Все успокоилось. Дел не впрокорот, новостроек тоже. А старухой брезговали. А затем, чтобы выжить ее окончательно, просто заколотили гвоздями входную дверь к ней. А на дверь повесили большой ковер, закрывавший вход в эту комнату. Старуха же покуковала, да и превратила в выходную дверь окно. Благо — первый этаж. Да так и стала жить потихоньку, ничего не спрашивая, никому не досажая. Только все время чего-то стыдилась и выкатывалась на тротуар или рано утром, когда все спали, или поздно вечером, когда уже на улице было темно и прохожие не появлялись. Нельзя сказать, чтобы вокруг об этом не ведали, но просто не придавали значения. Всякое в семье бывает.

По ночам снились старухе ее боевые атаки, а рано утром возникало уже сформировавшееся в ее подсознании беспокойство, она просыпалась и ждала своего момента, чтобы появиться на улице, чтобы сходить за хлебом и молоком.

Однажды она не появилась на улице ни утром, ни вечером три дня к ряду. Тогда дверь взломали. Трупный запах разлагавшегося тела густой и сладкопряный пахнул в лицо вошедшим родственникам. Тело успело разложиться до неузнаваемости. Его забрали в пластмассовый мешок и похоронили прямо из морга в заколоченном гробу. Из столицы приехал сын. Он плакал, корил сестру и вытирал тыльной стороной ладони свои карие глаза так похожие на глаза боевого командира.

## 8. СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Много ли надо пьющему человеку? Ровно столько, чтобы получить удовлетворение. Удовлетворение — залог хорошего



настроения. Во всем настрое моем есть что-то от счастливого человека. Это потому, что я живу более полувека в этой квартире и, во-первых, на подселении, а, во-вторых, с совмещенным санузелом. Счастье — это ведь не так просто. Вот, например, в комнате направо живет профессор. Подумать только: “Профессор!” Повторить-то и то язык расшиперится и от напряжения дурно станет. А, с другой стороны, ну и что! Пусть он и “фе” и “сор!”. А человек счастливый все равно я. Почему я счастливый человек? Да прежде всего потому, что у меня нет сомнений. Сомнение — это чувство неопределенного неудовольствия жизнью, чувство, что тебе кто-то должен подарить. А мне, слава богу, никто ничего не должен, и я тоже ну никому ни чуточки и ничего. Вот этот профессор, в комнате направо. Чудак право. То работает в институте, лекции читает, горло надрывает (будто кому-то его интересно слушать!), деньги какие-то получает, а ему все мало. То эти деньги у него жена отбирает, то взрослые дети нахлебничают. Вот и вся радость. Даже на кооператив не заработал. А все состоятельным считают. И в пример по получаемой зарплате ставят. А что хорошего в жизни видит. Все, когда дома сидит, то пишет, бумаги строчит. Да важным, страсть каким ходит. Изредка приходят к нему такие же ученые как он сам. Все говорят о чем-то. И водки, ну ни грамма не выпивают. А мне как-то сосед по квартире слева и говорит: “Наш-то профессор не чета нам, дурошлеп! Давай ему и его жене в щи по утру плевать будем!” Ну я, право скажу, отказался в этих гадостях участвовать. Ну и что, что не рабочий человек. Все равно скотина думающая, да и более несчастная, чем мы в этой жизни.

Говорю о своем счастье открыто. Слушайте люди! Я — счастливый человек! Сколько мне жизнь всего дала. И работа есть. Не убиваемся. От работы не то, что кони дохнут, человек может умереть. Хочу телевизор смотрю, хочу — жену из дома выгоняю. Хочу профессора матерными словами в коридоре ругаю. Ну, а водки выпью, благодетельницы моей, то хлопнусь от удовольствия об пол и сплю прямо в нашем коридоре, так что люди через меня переступают, и никто на меня наступить не смеет. А все почему так хорошо. Потому что я сам

хороший. Неприятно, голова иногда болит. Но теперь это бывает редко.

Знать хорошо нашему брату живется. Вот выхожу в подъезд. А там, глядь, уже какой-то к нашей двери пустые бутылки выставил. Знают, мне опохмеляться пора. Выйду, возьму бутылки, опохмелюсь да еще какого-нибудь бича угощу.

Как-то меня спрашивают, почему я пью. А я не то, что не могу не пить, а просто не желаю бросать. Всегда русские люди водку пили и ничего плохого от этого еще не было. А что делать-то, если не пить? Курить, так ведь я не курю. Вся моя жизнь прошла в этом подъезде. На этом этаже этого дома. И всегда кто-нибудь в этом доме то упивался, то пьяным дрался, то из дома пытался выбраться.

А я знаю, что счастье только в том человеке и теплится, который свои сомнения в вине топит. Я помню, что когда-то сомневался. А как пить стал, то и сомнения все прошли. Вот почему и пьют люди. Они счастья ищут. А от хорошего не бегают. Кто от счастья убежит. Нет, не было и не будет на земле такого человека. Поэтому и пьют все. Я говорю все, потому что у нас счастливых людей много. И спроси каждого, кто пьет, — бросать не собирается. Значит ясно, — счастливый человек, так-то.

## 9. РАДОСТЬ

Весело смеяться, весело шутить, весело жить. Правда, хорошо? Как только подумаешь, сколько в жизни неприятностей, сразу становится и грустно, и обидно. Почему не у другого? А именно у вас, с вашими человеческими достоинствами, с вашей способностью воспринимать мир, дышать полной грудью. И вообще. Все шишки на вас, а не на соседа. Почему телефон первым обязательно устанавливают соседу, а не вам? Почему именно сосед успешнее и быстрее вас отоваривается на месячный заказ? Разве это справедливо. И есть только один единственный выход восстанавливать справедливость, правду на земле и избежать поносной и никчемной кривды. Весело смеяться, весело шутить, весело

жить. Радоваться жизни. Только так размышляла семья квартиры 209, когда наступили эти паскудные времена. Веселиться. Сначала все было хорошо, даже очень хорошо, просто прекрасно.

Петя приходил домой всегда радостный и веселый, таким же веселым он всегда уходил на работу. А в этот день он пришел просто бесконечно окрыленный радостью. Он восторженно поставил хрустальную вазу с незабудками на середину обеденного стола и торжественно заявил, что это и есть подарок жене на день рождения. Сколько было ликования. Только соседка на подселении как-то кисло отреагировала на общее веселье. Ну, это разумеется, не то что от зависти, а просто от старости и слабоумия. Да этого ее кислого выражения просто и не заметили.

И раньше Петя каждый раз дарил что-нибудь жене, какую-нибудь вещь, ну просто безделицу, но дорогую и приятную. По месту работы у Пети часто происходили задержки с каким-то там сырьем, и поэтому приходилось работать в неурочное время. Но в этот злосчастный день, когда Петя подарил вазу, он весь день был дома. А на следующее утро в квартиру постучались. Оказалось с обыском. Предъявили ордер. Все обшарили и описали. А самого Петю забрали. А соседка на подселении выступала в качестве понятой. Да и ваза оказалась ворованной. Вместе с цветами Петя стащил ее со стола в квартире соседнего подъезда, когда вместе со своим братом-погодком взломал дверь в эту самую квартиру. Началось следствие, которое тянулось столько, сколько ему полагается. Петя получил свои три года, которые полагал сократить до полутора лет примерным поведением в местах заключения. Теща поругалась, пообещала набить Пете физиономию своим грязным тапком, что она не раз и осуществляла на практике и в лучшие времена, а уж после такого позора, то здесь ее немерение было абсолютно твердым.

Жена Галя, долго плакала и редела, размазывая тушь по лицу, никак не беря в толк, что и ваза и многие остальные носильные вещи, ковры и шубы, — все это было описано и превращено в вещественное доказательство, по существу принадлежало каким-то другим людям, но даже собственные вещи

подлежали конфискации. **И** все это действительно было описано судебным исполнителем.

После суда слезы вытерли. **Н**ужно было жить, воспитывать дочь Пети и еще одну дочь от первого мужа, с которым тоже была нехорошая история. Сначала тот был просто тихим и незаметным служащим, кажется, пожарником. Приносил мало денег. **Н**а месяц не хватало. Бедствовали. **З**а дело взялась теща. Сначала вступила с ним в поединки. **Н**у а затем на семейном совете было решено отправить его учиться на водителя такси. Благо здоровье отменное и не пьющий. Выучился. Появились деньги. **Д**аже золотые кольца. **Н**о с этого момента он стал реже бывать дома. **А** деньги стал выдавать по выдаче и только зарплату. **Т**ещу это не устраивало. **И** его выгнали, выбросив на улицу с балкона все носильные вещи. **О**н ушел, не сказал ни слова. **И**справно платил элементы *Гале* на ребенка, четвертую часть зарплаты, а вскоре женился на другой женщине, обзавелся квартирой, машиной, дачей. *Г*аля переживала, но радость это главное. **И** вот новый брак, еще один ребенок, да и всякие заботы. **Р**адовались как могли. Песни пели. Справляли дни рождения. **И** об этом муже забыли. Все забывается. Появился новый любимый человек. **О**н обеспечивал семью продуктами и вещами, но все же не в той степени как этого заслуживала подросшая семья. **И** теща уже подумывала о том, не пора ли им пожениться и завести третьего ребенка. **А** пока все вчетвером распевали песни, радовались жизни и не думали о будущем. Будущее никогда не проходит мимо.

## 10. БЕЗЗАБОТНЫЕ

**Я** лежу в гробу. **А** на дворе разгарается осень. **Г**роб стоит в моей спальне на столе. **Я** лежу лицом к окну и вижу как багряные листья березы и клена срываются с деревьев, подхватываются ветром и метутся по асфальту, надоедая прохожим, суетливо заглядывая в окна на встречу идущему транспорту, влетая в подъезды сумрачного как стог сухого сена во время грозы дома.

Возле меня из близких никого нет. **Я** одинока и спокойна. Двери в столовую, коридор и кабинет сына закрыты. Доносятся только тихие невнятные разговоры. **Я** счастлива: спокойная смерть и все во сне. **И** только в последний момент, длившийся наверное какие-то доли секунды, память озарила прошлое, проникла в молодость, устроила встречу с друзьями, с которыми рассталась в юности в начале века, опалила озарением любви, родов, возмужанием сына, тревогой о появлении внуков и правнуков. **К**ратка, тосклива и радостна вся та память, название которой — целая жизнь. **К**уда улетели все трудности, невзгоды, страдания и бесконечные отблески одиночества? **О**ни скрылись в жестких перебоях сердца, эластичном сокращении сосудов, в таинственной медлительности пульса — в этой болезни всплощающего склероза и превратились в смерть.

**М**ожем ли мы пережить себя? **М**ожем ли мы пережить себя и остаться в одиночестве только потому, что больны и стали в тягость в семье. **Я** помню, когда я стала предметом. Это случилось уже после того, когда я вырастила и сына, и внуков, когда у внуков появились уже собственные семьи. **Т**огда все, что я значила, стало уменьшаться в размерах, делаться бесконечным и никчемным. **Я** уже молчала и только изредка выходила из уютной и холодной комнаты в гостиную, и сидя в кресле, смотрела телевизор, слушала чужие беседы, чужие беды и чувствовала, еще не осознавая, что становлюсь предметом. **Ж**изнь уходила из меня, оставались переживания, и слезы непонятной горечи текли и текли по глубоким трещинам морщин лица, хотя меня никто не обижал, а чувство предметности и неодушевленности только становилось моей настоящей сущностью. **Т**ело мое будут кремировать. **В** нашем большом городе непросто похоронить человека. **С**ын все время в заботах, а сколько суеты доставила я ему. **Н**о сейчас после приезда моей сестры, он как-то взбодрился и повеселел.

— **М**ожет быть ты урну после кремации заберешь с собой, — обратился он к сестре с вопросом, а то у нас трудно с похоронами, много сложностей, лишней суеты. **А** ты ведь знаешь, как мама любила ваш город, всегда вспоминала о нем, у нее там было столько друзей.

Сестра ничего определенного не ответила, но стало ясно, что он ее уломят. А по мне теперь как хотят. Дверь открывается, начинается вынос тела. До свиданья. Будьте здоровы.

## 11. АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ

Как только дверь в квартире отворилась, Мария Ивановна, толстая и розовощекая соседка, пришедшая навестить многолетнюю Зину, наполнила собой, своим промким разговором всю квартиру, все углы и как бы вытеснила у Зины все ее заботы по дому. Уж такая была способность у Марии Ивановны. Только она появляется, и все заботы у хозяйки исчезают, все неприятности, ну как есть испаряются. Есть и еще одна способность у Марии Ивановны. Никто не может ей отказать в ее просьбе. А просьбы у Марии Ивановны всегда какие-то похожие. То поросит головку лука, то морковку, а то запросто, по соседски двадцать копеек на хлеб. Зато уже сидит в гостях часа по два. И хозяйки всласть наговариваются. А дети в это время творят себе ну все, что душе заблагорассудится. Что касается этой квартиры, то на детей здесь обращали мало внимания, а уж когда, милый друг, Мария Ивановна приходит, то и вовсе о них забывали. Даже и такое случалось, что и костер в туалете разводили, и тараканов в рот друг другу засунуть пытались. Такая ватажистая детвора народилась у Зины.

И на этот раз Мария Ивановна долго чиниться не стала, затребовала свою луковицу, а когда получила, сунула ее в бездонный карман своего грязного, огня пресечь штапельного халата, уселась в столовой и завелась, выкладывая последние события по дому, события и происшествия, которыми всегда была полна и болела ее голова. Она серьезно поджимая губы, обстоятельно, а не скороговоркой, могла вывалить и пару раз к ряду одни и те события. И каждый раз все с новыми подробностями. Это не значит, что она привирала, нет, все она припоминала точно, только каким-то образом отдельные детали, несущественные до той поры становились существенными и значительными, а иногда даже приобретали и несомненную важность. И хотя Мария Ивановна уже успела выложить все

или казалось бы все, что происходило в их доме за предыдущий короткий срок ее отсутствия в данной квартире, а многое и сама Зина знала от соседей, но все же в изложении Марии Ивановны это звучало и солидно, и ответственно. Вот старуху, в прошлом полеметчицу из партизанского отряда, похоронили, кто был да как поминали, да как вел себя ее приемный сын, приехавший на похороны, у научного работника из двадцатой квартиры мать померла, так внучка отдыхать уехала, а сынок, говорят, урну с прахом горячо любимой матери сбавить тетке в другой город задумал, чтобы самому похоронами не отягощаться, а то и просто — никто не умирал как в пятой квартире, ну уж тузили друг друга кулаками, что целую неделю после этого не то, что с синяками ходили, а глаз открыть не в состоянии были. Да мало ли чего происходит в квартирах их большего каменного дома, где все удобства, да и проживают служащие, и рабочие предприятий округи, а то даже преподаватели да не только школ, но и техникума, а в крайнем подьезде еще какие-то ученые живут, чем только занимаются неизвестно, но каждый день на работу утром рано не ходят, это факт! А в соседнем подьезде так просто проворовались, и посадили, наверное и на суд имеет смысл сходить да все и разузнать. Марии Ивановне хотелось, когда она шла сюда к Зине, на самом деле вывести у нее, правда ли говорят, что бывший муж Зины уже с новой женой живет, а ее, Зину, мать четверых детей никак ни деньгами, ни едой не отоваривает и что она, Зина, по этому поводу думает и предпринимать собирается.

Но Зина, у которой на душе давно накипело от того, что все Мария Ивановна ей новости рассказывает, а ей слова не дает вставить, сама перешла в атаку, взяв слово, да так бойко, с присвистом и прудным подъемом начала:

— А я-то своего выставила навсегда. Чтоб он катился и больше не закатывался. Сколько натерпелась. Я уже не мать четверых детей, а мать всех пятерых, да пятый муж мой, самый беспокойный. Ни копейки в дом, все больше из дома, а мне только теперь не хватало его портки стирать. Придет, как ты знаешь, только поел, на диван или с друзьями водку пить, а все дети по струнке ходи. Только ест, спит, ест, спит, да детей горазд делать, а помощи от него, ну совсем никакой. Вот и

решила я его выгнать да на аlementы подала, а он мерзавец, как все устроил! **Н**анялся в магазин, получает меньше 60 рублей, а мне в бухгалтерии то и говорят, что в этом случае с такого его оклада алиментов ну никаких не положено. **А** здесь узнаю, что он живет припеваючи. **К** себе прихороводила его какая-то баба из местных же, из магазинных. **И** стирает на него, и водки пить дает, и так он у нее в холе и неге и проживает, а мы-то в разводе. **А** здесь я как-то дочь с сыном послала к свекрови. **Д**очь встретила по пути отца. **Т**ак он смилостивился, дал ей пятнадцать рублей на всю-то ораву! **А** как-то дочь снова приходит к свекрови: а та принимает сына и его новую жену. **С**векровь спрашивает:

— **О**тец деньги-то вам дает?

**А** дочь и отвечает:

— **Д**ает, вот пятнадцать рублей дал.

— **К**ак пятнадцать! — кричит вдруг его новая жена. — **Я** ему сама дридцать рублей давала, чтобы он на свою семью отдал!

**Т**ут муж и выгнал свою дочь от бабки, говорит:

— **Н**е ходи туда, сюда, а то все ябедничаешь и на-ушничаешь.

**В**от я и думаю, как правильно я сделала, что мужа выставила. **Д**ети подрастают, помощниками становятся, а от мужа что ждать! **Б**естолочь да и только.

## 12. МЕЛОДИЯ

**В**ы слышите эту мелодию? **Н**ет, правда хороша! **С**идишь у окна, а вокруг капель, вокруг теплые пятна солнца, желтая паутина весны слегка колеблется и отражает тот мир, что так прекрасен вокруг и так переходит в счастье из тебя в себя. **С**частье — это твое сердце. **Э**то оно отражает весну, наступившую в тебе самом. **В**глядываясь в зеркало своего я, часто думаешь, много ли его еще осталось, не скоро ли всему конец, в котором вечность да и только, и это тоже счастье, счастье после трудного, страшно трудного дня, которому название жизнь. “**О**тдохнем вечность”. **К**акие странные слова. **Э**то



и только это и есть действительность. У действительности несколько потайных дверей. Самая красивая и надежная дверь, которая никогда не открывается назад, это смерть.

**Мы** только думаем о том, что расскажем всегда все кому-нибудь о себе. **Но** рассказывать нам некогда. **Или** просто мы всегда говорим только о себе, чтобы забыться и не слышать чужой жизни. **Чужая** жизнь. **Она** страшна тем, что в ней и твоя собственная. **А** твоя собственная жизнь проходит мимо тебя как песок сквозь ладони в жаркий солнечный день, напоенный песней журчащей реки. **И** вот ты останавливаешься, смотришь как прошли и месяцы, и годы, и прозные монолиты десятилетий, и только одна мысль беспокоит тебя: неужели впереди еще будут какие-то дни, а те, что прошли, уже не повторятся. **Как** было тяжело нести дни в себе. **Но** вот их нет. **Они** в прошлом. **А** тебе становится все более и более дороже не то, что сейчас, что с тобой рядом, что будет завтра, а что было, что доставило страдания. **Нужно** ли идти вперед, когда все уже было. Видимо нужно, чтобы оценить день прошедший.

После нескольких страниц жизни, пережитой наяву, нужна ли она на самом деле. **Разве** ее нет здесь, в четырех стенах этой комнаты, куда загнали тебя твои обстоятельства. Эта улица, по которой ты ходил, этот дом, который ты помнишь много лет к ряду, такой же грязный и неказистый как и теперь. Эта ежедневная работа, пятьсот шагов туда и обратно, эта лестница в твоём подъезде, заплеванная и немытая десятками лет, дверной проем твоей комнаты, которую ты драишь, чтобы доставить себе удовольствие, будто ты вносишь свою лепту в чистоту твоего быта, все это становится частью твоей жизни не только сегодняшнего дня, но и будущего. **Вот** почему ни с будущим, ни с прошлым мы не расстанемся. **Разве** все это не дает нам право не видеть больше ничего потому, что все уже увидено, все или почти все съедено, а ты как старая и уже никому ненужная собака сидишь в своей конуре и сторожишь дом, которого уже нет. **Разве** не это называется — “проживать в своей квартире”.

**А** все потому, что мы видим только внешние предметы. **Окна**, **двери** и **пол**, который мы моем, или выносим помойное ведро. **А** счастье? **Счастье** — вот оно. **Мы** не замечаем его. **А**

оно в нашей жизни так рядом. Оно в нас. Оно в малом, совсем малом пространстве. Оно есть наше сердце, наш пульс. Наша мелодия. Прислушаемся к этой мелодии, и услышим такой мелодичный, такой новый и вечный мир. Мир в нашем сердце. Волны нового мира так удивительно новы, счастье нашего сердца влечет нас в необъятные просторы не просто фантазии, а реальности. Действительность поражает нас своей суровостью, реальность окружает нас новым и необъятным прекрасным миром. Этот мир. И через него вступаем мы на поединок из серых зачумленных дворницких комнат нашего дома в мир. И пусть будет тьма. Пусть будет холод жалких будней, называемых счастьем. Счастье приходит к нам через нас самих, через сердце мое и твое. Вот оно счастье, оно стучится к нам. Сможем ли мы открыть ему свои сердца, довериться ему, чтобы в действительности нашего ежедневного паралича увидеть яркие лучи солнца.

“Такая у нас жизнь волшебная”. —  
Н Шедрин. “Современная идиллия”

## 1. СВЕТ ДАЛЕКОЙ ГУДАУТЫ

Когда первые лучи солнца еще розовые и нежные от раннего летнего утра коснулись ее лица, она открыла глаза и подумала о том, что птицы еще не поют. Они всегда пели, когда она просыпалась. Она любила эти утренние часы на даче, когда все еще спали, и часы на стене впустую мололи эти неприходящие уже больше никогда секунды и минуты, ... мололи годы.

Розоватый свет утра сместился с ее лица и преломившись на грани стакана неприметным острием ударил в глаз. Она вздрогнула, отвернула лицо и в какие-то доли мгновений ясно увидела и пережила, как ни странно в свои 80 с лишним лет, то другое раннее утро, свидетелем которого она никогда не была, но о котором много раз слышала и которое много раз переживала вместе с мужем. Да, конечно, вот так и начиналось то утро в Гудауте на побережье Черного моря, когда ее муж, совсем мальчик, быстро одевшись сбежал от гувернантки, спавшей на их летней даче еще крепким сном и пошел бродить по берегу моря. Влажный ветер был тих, а прозрачная волна ласкала гальку и шлейфом рассыпалась на ней. Из-за мыса показалась лодка, в которой можно было рассмотреть четырех мужчин. Ее борта почти утопали в воде, а двое парней, налегая на весла, гребли изо всех сил. Двое же других на носу и корме напряженно смотрели на берег. Скрип уключин и неровное дыхание, сидящих в лодке. Мужчины выскакивают на берег, вытаскивают тяжелые ящики. Но один ящик разламывается и на гальку с холодным звуком падают короткие стволы карабинов. “Мальчик, подбери!” — обращается к нему парень с большой копной вьющихся волос. Его голос с гортанным акцентом южанина заставляет мальчика повиноваться. Оружие,

патроны, винтовки ... он охотно выполняет не то просьбу, не то приказание. “Молодец, джигит будешь!” — повторяет южанин. Остальные молчат. Им некогда, да они просто боятся. А этот молодой, живой как ртуть, ничего не боится и не опасается, всем руководит и вдруг ... откуда-то жандармы. “Еще встретимся” — говорит на прощание южанин, когда отец уводит его из арестного дома, дав подписку ротмистру о непричастности сына к этим людям.

А ведь встретились. Мальчик вырос, стал ее мужем, а этот южанин. А южанин стал товарищем Серго, советским наркомом и партийным деятелем. Много, много пришлось поработать ее мужу рука об руку с этим неугомонным, горячим и страстным человеком. Она с мужем и в Америку ездила. Не за оружием, за станками, оборудованием заводов. В редкие минуты отдыхали в подмосковье на их даче, построенной ее мужу, иногда приезжал и Орджоникидзе.

Гроза пришла неожиданно и яркое воспоминание о Гудауте погасло. Серго не стало. А Лаврентий Павлович Берия, подарив ее мужу биографию Серго Орджоникидзе, им написанную, как-то особо ласково и сочувственно сказал:

— Вы же давно, с юности были знакомы товарищу Серго.

Муж понял — это конец. Так оно и вышло. И мужа, и ее арестовали темной ночью, как арестовывали тогда многих. Они американские агенты. Двух малолетних дочерей отправили в детский дом. Государство воспитает. А они? А они в разные места по этапу. Лишь позднее узнала она, что муж ее познал испытание селедкой, водой и светом. Сама же она узнала все, но испытание голодом, когда сама жизнь теряет свой смысл, испытание голодом осталось самым сильным и до сих пор часто снится ей в образах чудовищных и невыразимых. Случайная доброта, которая тогда встречалось еще не редко, спасла ее от превращения в животное состояние, да вера в справедливость, в немеркнущий свет Гудауты. А доброта состояла из шести почти черных, замаслянных, залапанных чьими-то руками ирисок. Эти ириски, их вкус и чувство возрождения к жизни как незримая опора были в ее дальнейших испытаниях путеводной звездой.

Заскрежетала жизнь ... повернулось колесо истории в ржавых цепях новых идей, она вышла из заключения, ей вернули ее дачу, извинились. Она встретилась с дочерьми. Но двадцать лет, годы надежд вернуть было нельзя, жизнь необратимо катилась дальше, иногда погромыхивая на ухабах. Но как, как она промышала. Вот и вчера явился из Москвы на дачу ее восемнадцатилетний внук и первым делом заорал:

— Дерево, подавай шамать. Жрать охота!

— Толя, возьми все готовое в холодильнике, — отвечала она.

— У, дерево! Я тебе припомню, что я приехал, а ты даже на стол собрать не желаешь, — возмущался он.

Она ничего не ответила, но вовремя вспомнила слова одного заключенного, любившего повторять наивные речи русского человека, почти неизвестного теперь. В последний путь его провожали не двадцать тысяч сановников, как императора Александра Освободителя, не сорок тысяч разночинцев, как писателя Достоевского, а шестьдесят тысяч юродивых и лапотников. Да странные, но теперь близкие ее сердцу слова говорил он:

— Все неправды человеческие представь Господу, а сам люби прилежно от чиста сердца, да помни, что ты сам великий грешник и нуждаешься в милости и утешении.

А может быть все это неправда и нет ничего. .., но как оправдать добро. Она решила, что пора вставать. День требовал своего, нужно было готовить завтрак, кормить внука, и от этого ей стало тепло на душе, но дальний свет Гудауты погас в ее сознании. Начиналась обычная жизнь.

## 2. ЭПИДЕМИЯ

Машины скорой помощи, разворачиваясь, одна за другой въезжали в ворота клинической больницы и, буквально за считанные минуты уже выезжали с ее территории, прорезая тишину предрассветного летнего утра металлическими призывными звуками.

Уже все палаты, коридоры, вспомогательные помещения и даже места в курительных комнатах мужского персонала больницы были заняты койками, медицинский персонал и аптека работали на полную мощность, поднятые по тревоге, а машины с пораженными людьми все прибывали и прибывали. И конца, и края этому не было. Слово “эпидемия” стелилось по длинным коридорам больницы, проникало в щели кабинетов как серебристая пыль, колеблющаяся в лучах солнца, начинавшего свою жаркую ежедневную работу.

Больным же было не до утра и не до людей. Ключья засохшей пены на наружной и носовой части конъюнктивы глазного яблока застилали им поле зрения, а слезы, а слезы, не смачивая кожи, катились из глаз крупными проздыями. Громадные, покрасневшие веки представляли гнойные волдыри, поверхность которых быстро, буквально на глазах изменялась и лопалась, что вызывало страдания больного. От усердия, стараясь прекратить этот процесс, он высовывал красный полированный язык как бы расчерченный светлыми и темными ороговевшими мясными площадками в шахматную клетку. К больным приходили и спрашивали, что они видят перед собой и какого цвета, но все они видели одно и то же, — желтые человеческие фигуры как бы расплывшиеся в тумане и слепящую темноту за пределами человеческих фигур. Гнойные язвы, ведущие к бурному распаду роговицы, непрерывные выделения из носа, нарушенная почти во всех случаях функция кишечника, приводящая к непрерывно, следующим один за другим слизистым поносам и самопроизвольному мочеиспусканию, тяжелое дыхание, осложненное бронхопневмонией, в особенности у маленьких детей, соединяясь, все это вместе превратило воздух лечебных отделений мужского, женского и детского в невообразимый сладковатый смрад, уже не изливавшийся, а пенившийся в больничных палатах и помещениях.

Пораженные были и люди одной семьи, где и старшее, и среднее, и самое младшее поколение уже плохо осознавали или не сознавали самих себя и окружающих. Многие были просто знакомы семьями или дружили, а некоторые были знакомы через улицу или квартал. Теперь их дома, квартиры, улицы,

кварталы совершенно опустели, а двери жилья, запертые или даже незапертые, оставались без хозяев, сады и огороды не политыми и представляли собой уже отчужденное имущество.

**И** только кошки, сабаки, попугаи, да и вообще какая-то птичья и животная дичь и гиль, сидящая в клетках или важно расхаживающая по бесхозной территории, верещала, просила утренней еды и вообще была недовольна жизнью. **Но** вся эта живность еще не знала, что своих хозяев и примелькавшиеся силуэты этих людей она видит в последний или почти наверняка в последний раз, что она уже не услышит их голос, и на далеком расстоянии такой близкий и знакомый запах не будет предвещать им ужин или обед, а их губы не будут целовать их в клюв, а руки гладить шерсть.

Странно, но все эти животные почему-то отлично помнили пополуденное вчерашнее время, когда громадная цистерна въехала на камазе в их микрорайон, и люди, мужчины и женщины, с ведрами, бутылками, корчагами потянулись к этой цистерне, подъезжали на мотоциклах, машинах, а коты, кошки, собаки и птицы всех мастей принимали полное участие в этой приятной, но удивительной суматохе. **Люди** расплачивались яркими серебрянными монетами или тускловатой медью или какими-то невзрачными потертыми серыми рублями и тройками. **Они** покупали масло, обыкновенное подсолнечное масло, которое стояло и горкло повсюду в соседних магазинах, но здесь с этой цистерны оно было на пять, десять копеек, а может быть даже и на полтинник дешевле от того, кто сколько брал. **И** люди, которые, подходя, бросали на ветер не одну, две или три десятирублевые купюры, не глядя пропивали или проедали заработанные ими деньги, просто теряли их в хозяйственных сумках, не нагибались за замеченной в пыли копеейкой, — теперь спешили наверстать потерянное и упущенное, прикрывая чувство мелкого скопидомства хозяйственностью и рачительностью. **И** женщины, и мужчины одинаково соревновались между собой в этом занятии. **Они** еще не знали, что масло, которое они покупают и о свежести которого наперебой говорят друг другу, на самом деле представляет собой раствор какого-то концентрированного витамина, через два, три дня от которого они будут корчиться от болей и умирать в муках.

Самое удивительное заключалось в том, что пятна стекающего масла с банок, ведер, канистр и прочей емкой посуды не вызвали восторга ни у птиц, ни у кошек, ни у собак. Они подходили и подлетали по очереди к лужицам этого масла, растекавшегося в пыли на земле, но обнюхав, даже не дотрагивались до приятно пахнувшей жидкости. Родовой инстинкт предупреждал их об опасности. Люди же этим свойством уже не обладали. Но птицы, кошки и собаки не могли помочь им. Они не умели говорить, а только беспорядочно мяукали, лаяли, голосили. А впереди маячили смерть и разрушение, впереди маячили боль и страдание, расплата за тропу желудка, но люди шли этой тропой и не могли, не хотели свернуть с этой тропы.

### 3. МАМАША ПУШКАРЕВА

Прежде чем выйти, она оглядела комнату. Если можно было “это” назвать комнатой. Смердящий запах мочи, вони и испражнений, нестиранного детского белья, протухших остатков пищи и жар еще не успевших остыть от дневного пекла стен комнаты, которая и была квартирой, и кухней, и столовой, и приемной, и бог еще знает чем, а также сараем, но никак не погребом и холодильником, не удивлял ее. Она просто этого не замечала. Да в комнате, а попросту ночлежке, особенного ничего и не было. А только несколько лоскутных одеял в правом углу, где спали старшие дети, несколько сколоченных ящиков из тарной дощечки, в которых мирно сопел еще грудной младенец, да в углу, слева на куче опорков, стоял диван, а может быть просто лежанка или тахта, где тяжелым сном забылась уже почти взрослая, лет четырнадцати девушка, которая сегодня спала с ней. Это место по ночам обычно занимал ее приемный сын, с которым она прижила дочку, лежащую в люльке из тарных дощечек, но вчера сына призвали в армию, ему исполнилось восемнадцать, а на призывном пункте ее долго ругал какой-то тип из военкомата за то, что сын не учился и нигде не работал. Он закончил только два класса, но умел расписываться. Она тогда возражала, что второй ее приемный



сын, который призывался в этот же день был просто неграмотным и нигде никогда не учился.

Сознание ее не принимало обид и упреков от посторонних, ни от тех, с кем сталкивалась она на протяжении своей сорокапятилетней жизни. В 1955 году, когда ей исполнилось четырнадцать лет как теперь ее дочери, родители отдали ее вдовцу с двумя детьми, чтобы она помогала ему по хозяйству и делала все, что он попросит. В первую же ночь она стала его женой. Этот незарегистрированный брак, скитания с мужем по городам и весям Узбекистана, Казахстана и Киргизии сделали ее не только равнодушной к жизни, людям обстоятельствам, в которые она попадала и из которых она выносила только отдельные подозрительно с восточным акцентом исполненные гербовые бумаги, удостоверявшие кого она родила или усыновила. Хорошо, что мужа не стало. То ли он сам удавился, то ли зарезался, а может быть его просто зарезали где-то на автобусной остановке между Ташкентом и Навои, а может быть еще где-то, она сама толком уже забыла.

После этого жить стало не труднее и не легче, а девять человек приставших к ней детей, которых то оставляли старшие, то забывали пьяные мужики, а то просто были ее родными детьми помогали кормиться ей и жить в двадцати минутах езды от Ташкента, от светлых освежающих струй фонтанов, прохладных музеев, академических и учебных заведений, где кто-то приобщался к культуре и цивилизации. В их же рабочем поселке, где и работал всего какой-то цех какого-то предприятия, не всегда было электричество.

Дети повзрослев уходили, а потом не возвращались. Уходили кто куда. А больше всего, и это давало ей какой-то заработок, на разработку тайных плантаций мака и конопли, когда крепким семьям требовались не очень крепкие руки и несообразительные головы.

Она тоже часто уезжала на заработки километров за двести пятьдесят. Чем только не занималась. Но не научилась курить анаши. Деньги, которые перепадали ей в жизни, прахом проходили сквозь ее пальцы, а если кто-нибудь сказал ей о другой, новой, неизвестной ей жизни, которая здесь рядом живет и сверкает, то она просто не поверила бы. Недавно ее ревизовали

какие-то корреспонденты. Да их много было уже и раньше. Надоедали как насекомые, возмущались. А что возмущаться. Сами всегда ли сыты той духовной жизнью, о которой ей говорили. Но до нее просто не доходили эти слова.

Вчера они сговорились со стариком Юсупом. Он готов взять себе на воспитание ее самую старшую дочь, ту, которая так тепло прижималась к ней ночью своим телом, а ей было жарко и липко, и по всему ее телу струился пот. Юсуп и калым отдал. Договорились, что когда она придет с работы вновь, то ее дочь перейдет жить к Юсупу. Среднего же своего сына она недавно определила к Дюсебаевым. Там есть такой старичок, аксакал девяностошести лет. У него десять человек сыновей и орава правнуков, а обрабатывать гектар маку своевременно не могут. Тяжелые теперь времена настют. Много милиции всюду начинает теперь разъезжать. Особенно из центра. Со своей-то милицией можно договориться ... Вот и порешили отдать ему среднего сына.

Она вышла на улицу. Но на улице тоже было не холодно, и тоже пахло какой-то стервятиной или падалью. Но она шла своей дорогой, ничего не замечая.

#### 4. ЗА УДОВОЛЬСТВИЕ, ПЛАТИ

— Хе, хе-хе! А вы шалун! Вы думаете, что можно просто так, не расплачиваясь, шутить с жизнью? Этого права жизнь никому не давала и думаю, что не даст. Разве что счастливым. Им все прощается. С них ничего не взимается. Разве что берется плата и честью, и совестью, да и то не со всех. А вы наш, простой, вы от земли, на вас пахать и пахать. Ну и что, что вы профессор. Вы от земли профессор. Эй, кто там говорит, что следует повышать престижность всяких там доцентов и профессоров, и инженеров? Это, знаете, слова никчемные, слова врага. Он, ведь, враг как? Его просто не распознаешь. Он притаился и червяком землю роет, пользу, говорит, приносит, почву из неплодородной в плодородную перерабатывает. А зачем нам, простым людям, к вам уважение испытывать. Вы должны кому служить? Опять же нам, про-

стому народу. Ты ежели вырос, то и служи. Если ты профессор и аспирантов имеешь, а аспиранты дураки. Какая твоя важнейшая задача? Правильно. Из дураков умных сделать. А если доцент? Опять учишь. Делай инженеров, да так, чтобы из них технология перла, чтобы работали, понимаешь, не за страх, а, понимаешь, за совесть. А вам все зарплату прибавляй. Можно прибавить, но сразу следует подумать как убавлять. Где прибавится, то там же и отнимется. Закон, понимаешь, сохранения. Тем самым добро наше сохраняем. Как хочется, чтобы все на земле были счастливы и довольны.

— А ты, шалун, этого не понимаешь! Зачем же ты тогда профессором становился. Ну да, понимаю. Ты тайны природы хотел себе уяснить. И людям пользу, пользу хотел принести. А потому и не женился долго? Уже одним этим ты государству вред непоправимый приносишь. Ну что от того, что ты свои статьи пишешь, голову формулами точишь, куда-то и что-то никому ненужное внедряешь. Ты понимаешь, что ты делаешь! Ты людей обкрадываешь. Они вместо того, чтобы о себе думать, о тебе начинают думать. Как твою зарплату использовать. Разве не вред ты людям этим приносишь? Будет, будет времечко. И зарплату отберем. Даром нужно на народ работать. А то академии придумали, институты всякие ...

— Нет, я тебе скажу как друг, не прав ты, тысячу раз не прав. А девушка, которая тебя полюбила с маленьким ребеночком и матушка ее — вот они правы. Ну, сам подумай, давай разберемся. Их уже трое. Как жить. Дите — оно же малолетнее, несмышленное. Какой доход приносит. Одни расходы государству. Девушка, которая дите принесла и от кого неизвестно. С ней как быть? Два года почти ничего не получает. Какой доход? Никакого. Матушка ихняя. Та соколица, болезная, совсем за дочь извелась. Во-первых, страдает. Неизвестно от кого ее дочь родила, это раз. Во-вторых, алиментов нет, это два. А в-третьих, от соседей спасу нет, срам. Правильно. Так, что куда не брось, везде по нулям.

— Теперь сам раскладывай. Ты еще не перестарок. Один живешь. Денег профессорских, ой как много. Хотя на самом деле, так, шелуха. Завбазой у нас в день больше получает. А он как работает. Больше, чем ты головой. Ну вот, положим, пяти-

сотницу в месяц и выколачиваешь. Как ты их тратишь? На себя. А как должен? На общество. А что есть общество в первую очередь! Конечно же семья, чудак ты этакой! Поэтому правильно и мамушка, и девушка, стали тебя уговаривать, шалунишка ты этакой, удочерить ребеночка, а брак ставить в зависимость от усыновления. Ты полюбил эту девушку. Твое дело. Любовь это чувство высокое. Высокая любовь облагораживает. “Надейся и жди, вся жизнь впереди”. Так в песне поется. Ты понадеялся, а надежды не оправдались. Вздохни полной грудью и жди как твои собратья, доценты, вздохнув полной грудью от прилива чувств, когда им отказали в благоустроенном жилье, пошли строить дома и улицы своими руками, квартиру зарабатывать. По крайней мере скажут: “И улица моя, и дома мои”. Молодцы! Как футболисты молодцы, скажу. Правда, эти в копилку государства денег больше дают. Теперь все от футбола ликуют. А вот ты и прошляпил свою собственную зарплату, потому что не футболист. Теперь и плати не меньше ста двадцати рублей усыновленному малютке. А то, что твой брак распался после усыновления, так здесь ничего страшного нет, здесь все правильно. Тебя же никто не заставлял документы подписывать. Ты же думать должен был, и ты думал. А может быть ты думал, что любил? Может быть. Но тебя не любили. Полюбила девушка теперь футболиста. А он ипрающий тренер. Говорят в ФРГ уехал на тренировки, валюту зарабатывает. А ты только алименты на чужого ребенка платишь. А как почувствуешь себя петушком, то вскочи так пряменько и кричи на весь белый свет: “Ку-ка-ре-ку!” Может быть кто-нибудь и услышит. Мир не без добрых людей.

## 5. ОЧЕРЕДЬ

Он вошел. И как обычно встал в очередь. В приходную кассу. Он уже всем телом своим, клеточками кожи и существа знал и привык к тому, что, приходя в официальное учреждение, следует занимать очередь, становиться в живую последовательность человеческого хаоса. Он привык к этому с детства, и, находясь в присупе зрелости, с улыбкой вспоминал свою

детскую непосредственность, когда старался перехитрить очередь. А очереди были длинные. Сначала за хлебом по карточкам, затем за хлебом без карточек, но в составе домовой бригады. Затем, когда черного хлеба стало достаточно, стояли за белым хлебом. Когда удовлетворили белым хлебом, стояли еще за чем-то, как и теперь в конце месяца стоят за колбасой, мясом, птицей, отовариваясь на заказы. За обувью, джинсами, коврами, хрусталем и даже золотом (на всякий случай) люди тоже стояли. Он не стоял, так как всегда помнил ту длинную очередь за мукой, когда он, совсем маленький мальчик, чтобы проникнуть в магазин сказал милиционеру, что мукой уже отоварился, показывая туго набитую белую наволочку, но забыл в магазине варежки. А в магазине, высыпав в угол из наволочки снег, купил муку и, выходя, поблагодарил милиционера и вынул из кармана варежки. Нынешние длинные очереди за водкой, вином, он уже не стоял, так как не выпивал вообще, но проходя мимо этих очередей и глядя на тоскующих в очереди, он утешал себя не только тем, что все равно отстоит положенное число часов в такой же длинной очереди в течение года, но и тем, что на заре новой эпохи в очереди стоял и любимый поэт Валерий Брюсов, стоял запросто за ржавой селедкой и не ведал того, что и в столице на площади Нюгина в распреде для персональных пенсионеров все равно будут очереди. В столовой этого распреда ему как-то по случаю пришлось обедать. Старые люди, родственники которых толпились за дефицитом на первом этаже, поднимались на второй, делали свой обеденный заказ, а затем ожидали свое скромное первое, второе, третье, простую и обычную пищу, сидя за круглыми столами пятидесятих годов среди зеленых бархатных портьер и занавесок. Они косились на него, его знакомую, которые по возрасту никоим образом не подходили ко всей этой обстановке и даже, вытягивая свои свои морщинистые шеи, говорили, обводя глазами комнату: “Разве это для вас!” На что знакомая, которая привела его сюда, чья мать когда-то давно вместе с моряками усмирляла Кронштадский мятеж на заре Советской власти, коротко сказала: “Мать в больнице, а я что должна задушить ее своими руками, чтобы мне не давали талоны?” И они, отведя глаза, замолчали.

Он и сейчас стоял в эту приходную кассу, вспоминал свое детство и молодость, думал о том, что теперь как и раньше, многие пользуясь своими правами и льготами, имеют право в очереди не стоять, а платить или получать без очереди. Это право они приобрели, защищая Советскую власть. Он всегда относился к этому праву с уважением, но ему казалось странным само существование этого права как и сама сеть магазинов и распределителей. Неужели право быть без очереди следовало вообще завоевывать? Он стоял, а очередь толчками и сварами, то возникавшими, то рассывающимися в начале, середине и конце очереди, неуклонно продвигалась вперед. Самое поразительное в этот раз в очереди для него было ощущение ни с чем не сравнимого нового откровения. Он с детства стоял в очереди в это официальное учреждение. Но никогда не замечал, не замечал того, что поразило его в этот сегодняшний казался бы обычный день. Портрет вождя. Да, несомненно, это был портрет вождя, который, и это он помнил точно, висел здесь еще с его юных лет. Это был обыкновенный поясный портрет, писанный маслом. Длинные “уши” воротничка, галстук “в горошек” и взгляд устремленный куда-то несколько в сторону, взгляд в будущее, поверх очереди. Но это был не тот человек, которого он привык видеть на портретах. Сегодня, в данный момент, он стал другим. Щеки порозовели, прищур глаз разгладился. И он понял, что портрет просто помолодел. И вождь стал совсем молодым. Только сейчас, в этот момент он осознал что произошло с ним. Он сам за эти годы стояния в очередях просто состарился.

## 6. ХОЗЯЕВА ЗЕМЛИ

Стоял жаркий запыленный день, когда только мухи да оводы не утомились еще от своей бесконечной работы. А деревня — старинное, возникшее еще в петровскую эпоху село, казалась опустевшей и безжизненной в это летнее время. Покосы на островах, поросята в свинарниках, да молодняк в коровниках требовали неустанной и повседневной работы всех жителей села, которые когда-то были участниками и со-

бственниками, боролись против Колчака за установление Советской власти, а затем, истощив свои людские ресурсы, а в новой борьбе, отдав свыше пятидесяти человек на поля Отечественной войны, вошли в отделение рядового сибирского колхоза, исправно выполнявшего годовые планы по сдаче государству молока и других показателей.

Взаимные обвинения в крестьянских хозяйствах и следовавшее за этим раскулачивание привели к усилению Советской власти на селе, но ослабили само хозяйство, и хозяйские семьи, которые преданно выполняли все указания, следовавшие от районного начальства, но разрушали индивидуальную заинтересованность в труде.

Подраставшее поколение теряло интерес к земле, начинало заниматься техникой. Механизаторы как новое племя времени не столько начинали любить само хозяйствование и землю, сколько рассматривали свой труд механизатора как средство к жизни. Терялся интерес к плодородию почвы, скотные дворы совершенствовались и механизировались, но сама продукция скотного двора перестала быть целью и итогом человеческого фактора, а формализовалась в проценты и показатели. Заработок падал, голод грозил селу, людские ресурсы черпались даже на сбор колосков, появилась мания вредительства, за которой последовала мания безалаберности и вседозволенности. Наступила эпоха обворовывания не столько в явном виде самих себя сколько хозяйства, хозяевами которого являлись все члены колхоза. Люди, отдавая предпочтение покупательной силе денег, которые сменили трудодни, стали считать получаемые деньги, забывая вкус свежеспеченного хлеба в собственной печи, но уже взапуски друг за другом стали приобретать плоды городского труда в форме телевизоров, приемников, мотоциклов и автомашин. Эта (не ведомая доселе) сила денег на селе как форма скрытого городского труда потянула в город людей, и они бросали без сожаления насиженные веками места. Село, которое и раньше в советские времена не отличалось многолюдностью, стало терять молодые силы. Оставались старики и старухи как придаток молодых семейств в городе, для которых село играло роль подсобного хозяйства их жизни в городе, где молодежь в силу низкой

квалификации своего технического труда получало меньшую оплату, пополняемую сельскохозяйственным трудом старшего поколения родителей, дедов, бабок. Если раньше село восполняло свои ресурсы за счет переселенцев, которых манили необъятные просторы Сибири, высокие надельные участки и большая урожайность картофеля, то теперь эти источники практически иссякли. Громадные участки ранее населенного села зарастали местным кипарисом — жгучей крапивой, травой забвения. Люди частным образом не продавали уже ни масла, ни сметаны, а сами покупали их, для чего ездили в райцентр или город, где продукты их труда по новым стандартам были низкого качества, что определяло их низкую стоимость, чтобы быть общедоступными. Горы навоза, слабо вентилируемых коровников и свинарников, низкое качество питьевой воды и кормов, снижали продуктивность в целом, а высокие тарифные ставки на сельскохозяйственный механизированный труд стали самоцелью колхозного труда, а не причиной получения целевого продукта. Хозяева земли отбывали повинность свою на земле.

## 7. МУХА

Много ли она знала? Уразуметь этого она была не в состоянии. Она просто жила, жила и сегодняшним и даже вчерашним днем, потому что знала, что ест и пьет, потому что ее темные зрачки выражали и боль, и страдание, и преданность, и злость, когда это требовали обстоятельства. Она носилась кубарем в пыли за проходящими машинами, телегами, тракторами и мотоциклами, проезжавшими по одинокой проселочной дороге мимо их дома, напоминавшего в мальвах и георгинах лубочную миниатюру на давно исчезнувших картинках, на которой, правда, следовало уже добавить и провода электричества и антенну телевизора, но окна которого в жару по-прежнему как и раньше занавешивались старыми пожелтевшими газетами, давно прочитанными и перечитанными от корки до корки.

По ночам Муха затевала свары с соседскими собаками и когда они нападали на нее стеной, то хозяйский Моряк, боевой



дворовый кобель, всегда становился на ее сторону. Она сделала от него несколько пометов щенков, которые пользовались спросом в других хозяйствах и сначала немощные и подслеповатые щенки становились достойными сторожами своих дворов. Шло время, старел Моряк, старилась Муха, редко выглядывая из-под фундамента дома. Моряка парализовало как-то сразу, и хозяйка сказала деду, чтобы порешили его. И хотя хозяину было жалко собаку, но пришлось утопить ее. Это, насколько понимала Муха, была естественная смерть, достойная преданного кобеля. Обычно дела обстояли хуже, если кто-либо из их породы был виновен в прегрешениях. Самым суровым проступком считалось нападение на соседских кур и петухов. На памяти Мухи ни одно такое нападение не обходилось без последствий. И финал был всегда один для такого проступка. Смерть через повешение. И о преступнике забывали. Как будто его никогда не было. А дворовые собаки продолжали как ни в чем не бывало носиться по дорогам, дворам, пугая телят, свиней, петухов, облаивая коров, баранов и прохожих.

Муха многое помнила, хотя многое и забывала потому, что была старая. Черная шерсть на лбу ее уже давно порыжелела, а темные глаза посветлели. Когда она слышала музыку, то ей чудились какие-то обрывки давно игранных, но теперь давно уже позабытых старых мелодий, которые пользовались популярностью у хозяев давно, а теперь как и певцы канули в лету. Муха понимала, что она пережила дворовых соседских собак не только потому, что исправно несла свои обязанности по двору, но и потому, что мало ела, но много и по делу лаяла. Здоровые толстолобые овчарки уже давно издохли или были успокоены хозяевами, так как хотя и много лаяли, но съедали до двух булок хлеба в день там, где она, Муха, ограничивалась ломтем. Она никогда бесцельно не бегала со двора, так как знала, что проезжавшие мимо по дороге милиционеры запросто отстреливали на рукавицы таких собак, объявляя их бездомными. Ее хозяин, с которым она старилась вместе, рыжий, тщедушный старик лет шестидесяти, часто валявшейся с нею в подворотне, когда напивался, по своему любил ее и даже ласкал. А недавно даже она, старая Муха, была удивлена, и грустными старческими глазами глядела на своего хозяина,

когда он после вручения ему памятного отличия, которым награждали ветеранов войны в связи с юбилеем, пришел с привинченным к лацкану костюма орденом совершенно трезвым. Это ее безмерно удивило. Такого в ее собачьей жизни еще не было. После торжества — и трезвый хозяин. Она долго скулила у подворотни, долго ждала к себе своего хозяина, но он не пришел. И она в этот день издохла, так и не узнав, что по стране началась кампания за трезвость, и водка в магазинах не продавалась даже для ветеранов войны.

## 8. ФИНАНСИСТ

Ее воображение приносило ей много страданий. Она не знала как их назвать и не понимала, что страдания эти, скорее всего относились к моральной стороне дела. Она не знала заповедей: “Не убий, не укради ...”, — правда слышала, что красть и убивать нехорошо и, во всяком случае совершать такие поступки нельзя.

— Нельзя, — размышляла она. — Но ведь многие совершали и совершают, и будут совершать до скончания века, совершать, хотя это и гнусно, и нехорошо.

Она не только вспоминала, что читала на эту тему, но видела в образах живые рассказы родственников и даже домашних о людях, которые наживались, брали взятки, спекулировали, т.е. делали деньги. И в ее сознании это были серьезные люди, которые могли позволить себе то многое, о чем она не могла и мечтать. Не могла, но мечтала и в мечтах ей чудилось, что она как эти нехорошие мужчины и бабы (как она их называла про себя) прячут пачки, полученных в “деле” денег, прячут то в стеклянные банки из-под маринадов, то в бидоны из-под молока, а то даже в отрезки труб набивают бриллианты, золотые монеты и прочие твердые драгоценности, и спускают все это в запечатанном полиэтиленовом мешке в выреbnую яму. Правда выреbnой ямы у них в квартире не было, но это если и было не романтично, то по деловому. Ну а у них дома, это все можно было спрятать в сливной бачок. Попробуй, найди то, что искать будут. В этом она не сом-

невалась, так как во всех детективных историях искали обязательно, искали и находили. Правда, в этих историях тот, кто воровал и прятал, уж во всяком случае не успевал обычно воспользоваться ворованным. Но она знала, что это совсем не обязательно. Как раз наоборот. Как раз сначала наворуются, наживутся вдосталь, а уж потом, когда жизнь по-настоящему от всяких там излишеств надоест, вот тогда уж берут, судят и наказывают. И что казалось ей совсем странным так это то, что все всегда наворованное отдавали и говорили по крайней мере, где спрятали свои драгоценности. Но вот, конечно она не такая дура и никогда не отдала бы все то, что ей удалось скопить. При этом она, когда говорила про себя, про то, что бы она сделала и как поступила, не считала, что она бы просто воровала. Она слышала в магазине и ей это казалось естественным. Не добавить, не довести, не доложить 5–10 г на каждого покупателя конфет, сахара и сливок в торт. Ах, как хотелось ей иногда стать скорее взрослой, чтобы как и взрослые начать зарабатывать деньги. В отличие от своих сверстниц она быстро, почти молниеносно совершала в уме арифметические действия, но особенно складывала и вычитала. Поэтому перед окончанием восьмого класса она уже твердо знала, что не пойдет учиться в девятый класс, а будет поступать в училище. В какое? И как не странно она выбрала самое неподходящее училище. Неподходящее в смысле ее коммерческих мечтаний. Это было медицинское училище. Конечно, окончившую восемь классов только на “отлично”, ее и не собирались отпускать, и учителя приходили к ним на дом и даже говорили с родителями. Но уж как она решила, так и будет. Это она знала твердо. Знала, что мать будет орать и обзывать ее. Но знала также, что все будет так, как она считает нужным сделать. Отчим будет держать почетный нейтралитет, а бабушка тоже в конечном счете станет на ее сторону. Да. Она умела настоять на своем. И поступила в медицинское училище. А в летние каникулы пошла работать в продовольственный магазин продавать мороженое. Правильное, правильное решение приняла она, когда стояла возле больших светлых коробок с мороженым и чувствовала себя хозяйкой над ними. Манипулируя как акробат, но числами, а не своим телом, она

за каких-то два, два с половиной месяца проявила массу изобретательности и смекалки. Именно у нее, а не ее более опытной соседки, покупались все в большем и большем количестве сливочные пломбиры и шоколадные эскимо, мороженое с орехами и фруктовыми наполнителями. Упругие, блестящие привенники превращались в ее руках в рубли, она честно все до копейки сдавала вырученные деньги в магазин, перевыполняла планы, и за все время заработала честно по крайней мере столько, сколько, как сказала ее мама, у них на работе зарабатывает ведущий инженер. Вот и учись на инженера. Но работая, торгуя, считая, проверяя свою честность в уме для себя, она даже с каким-то упоением следила и затем как можно не добавить одну, две копейки за порцию, как можно выдать мороженое более низкого качества за повышенный сорт, каким путем и сколько можно вообще вычестить за порчу. Она никого не обманывала, но мысли ее вечно по какому-то волшебному правилу кружились около этого прозаического момента. По вечерам она как бы задавала себе небольшие задачи, как она называла их про себя — “задачи с хитринкой”, и успешно решала их про себя.

Дирекция продмага была от нее в восторге. В свои пятнадцать лет она подавала такие надежды, так хорошо справлялась со своими поручениями. Ей настойчиво твердили, что следует идти не в медицинское, а в торговое училище. Но она знала, что это не так. Уже давно, года два, она использовала свой метод в ином плане. Проживая в одной квартире на подселении со старой, больной женщиной, она усвоила, что выполняя поручения больных, она будет получать от них благодарности, конечно не в виде подарков, но небольших сумм денег, каждой из которых хватит на десяток мороженых. Она тоже знала, что одинокие больные люди никому не нужны. Пока они здоровы, в них еще есть какая-либо надобность, но старость превращает их в пересортицу, им родными и близкими делается уценка. Они, эти старые люди, сами понимают свою немощь и имеют какую-ни на есть сумму сбережений. Ведь милосердие должно же что-то стоить. Вот она и собиралась тоже честно и правильно, как недавно торговала мороженым, начать торговать

милосердием. **И** никакого сомнения не могло быть, что, торгуя милосердием, она заработает меньше.

## 9. ВЕЩЕВОЙ РЫНОК

Людское скопище колыхалось в громадном асфальтированном загоне. Шаг вперед, два шага налево, потом направо. После трех–четырех минут у неопытного в этой людской массе человека начинала кружиться голова, через полчаса такие из них старались выбраться в сторону, поближе к забору, их тошнило. Ряды продававших бюстгалтеры, меховые шапки, обувь колыхались замысловатой петлей и представляли собой перламутровый узор как на поверхности отполированного агата. Шубы, овчина, шерстяная пряжа, сбоку бижутерия, по краям ковры и хрусталь, где-то в эпицентре пластинки, магнитофонные записи, радиоаппаратура, и на опромной площади за ними ряды застывших автомобилей как ряды телок и бычков, ждущих своего заклания. Вещи и хозяева представляли в этом топчущемся стаде необыкновенно причудливое зрелище. Все это скопище вещей и людей не просто колыхалось, кружилось, то размывалось в какие-то промоины, а затем вдруг произвольно соединялось вновь, но ровным и постоянным гулом резало слух. Так серая туча саранчи внезапно опускается на поле и начинает пожирать все вокруг, произвольно оставляя за собой лишь голые как череп выеденные места земли. Торговали кто чем, но большей частью новыми вещами. Между тем продавцы не нахваливали, не зазывали смотреть свой товар, а с отрешенными лицами колебались в каком-то хаотическом ритме, раскачиваясь как наркоманы. Туфли, сапоги и вообще обувь демонстрировалась ими подошвой кверху. Сервизы стояли прямо на асфальте и их блестящие от сырости и холода бока прохожие тем не менее каким-то чудом не касались. Покупатели, наоборот, с тайной надеждой и любопытством в глазах, а иногда и с озабоченностью протискивались через шеренги и цепи продавцов, трогая, лапая, хватая, словно обнимая свой товар, прикладывая его к своей груди, туловищу, бедрам, делали

челночные движения около своих ступней ног, поднимая одну и прыгая около другой. Шла примерка, прибриска, утруска. Люди то сходились, то расходились и надолго исчезали из вида продавцов, но некоторые затем вновь встречались, договаривались, и вещи, предметы переходили или точнее переплывали из рук в руки. На свет из тайников человеческих одежд вынимались новые, старые и не очень старые, но потертые денежные знаки высших номиналов, последние переходили в руки продавцов и снова исчезали в каких-то тайниках одежд. Иногда руки дрожали и было видно, что продавцы — люди, страдающие недугом, иногда эти дающие-берущие руки были молодые, красивые даже изящные, или грубые и вороватые. Но это были те самые человеческие руки, которые в других обстоятельствах косили, охотились, резали, учились и творили, но большей частью работали и приносили пользу, но были и такие, что занимались черт знает чем и черт знает на что были способны. Но это были человеческие руки.

Он уже битый час, другой вместе с переодетыми сотрудниками милиции толкался среди этого человеческого хаоса, вместе с пострадавшей, студенткой своей группы, у которой в эту прошедшую пятницу украли во время занятий физкультуры куртку, обыкновенную спортивную куртку из искусственного меха, синюю в белую и красную полоску. Куртку эту он неоднократно видел на своей студентке, так как занимался с этой группой уже второй месяц. Куртка как куртка, ничего особенного, только импортная. Вот и все. Слыла модной и дефицитной среди студентов. И вот, войдя в положение зареванной девушки с большими голубыми глазами и возмущившись событием, происшедшим в курируемой им группе, он вместе с “пострадавшей” явился в отделение милиции и даже устроил скандал, когда их заставили относительно долго подождать прежде, чем их приняли, составили протокол и открыли дело. Он добровольно согласился вместе с сотрудниками и пострадавшей выехать на толкучку в очередное воскресенье. А вдруг похищенная куртка вместе с ее новым обладателем появится на местной толкучке. Вот они и ходили-бродили теперь то вместе, то в отдельности в этой самой толкучке в поисках злосчастной куртки. Но пока безнадежно.

Таких курток не попадалось. Идеальным шепотом, то с южным, то с цыганским акцентом ему предлагали фактически все, что не могло бы продаваться по уставу торговли на этой самой толкучке, но безусловно продавалось. Продавалось и покупалось. Да и с большой выгодой для продавцов. Вообще Азия, Кавказ и Северные народности были обильно представлены здесь. Он и его спутники, поколесив часа два-три впустую, даже собрались и начали держать совет не прекратить ли эти бесполезные поиски. Или куртка никогда не появится уже здесь, или ей еще не пришло время появиться. Он равнодушно смотрел поверх голов, и даже не обратил внимания на то, что сотрудники милиции, видимо, обнаружили то, что искали у молодого человека, лет двадцати, который продавал ту самую куртку, синюю с красными и белыми полосами импортную куртку, которая без сомнения уже была еще позавчера собственностью “пострадавшей”, и теперь “пострадавшая” приценивалась к ней и даже вытатила деньги, чтобы отдать продавцу. Когда продавец взял деньги и отдал куртку, то здесь же очутился в хозяйских руках сотрудников милиции, радостный возглас которых вывел его из замешательства. Он обернулся и остолбенел. В руках сотрудников милиции был его сын. Это было так неожиданно и удивительно для него самого, что он произвольно воскликнул тем начальственным тоном, которым зачастую обращался к нему: “А ты, что здесь делаешь, мерзавец! Сейчас же марш домой!” Он даже не сразу понял никчемность своего восклицания.

Было уже поздно, когда он возвращался домой из милиции вместе со своей студенткой, зареванной и дрожащей от осеннего холода. Он унижался, просил снизить к нему. Студентка тоже, пожалев видимо его отцовские чувства, отказалась от своей злополучной куртки. Но было уже поздно, и закон неотвратимо требовал наказания. А может быть это наказание началось уже для него давно, так давно, что он сам этого уже и не помнил.

## 10. НАСИЛИЕ

Лежа в кровати рядом с мужем, она почему-то не спала, смотрела на москитную сетку и думала о том, какой завтра будет день и надолго ли им удастся выбраться в это воскресное утро к морю. У нее и мужа работа по договору. Она преподает русский язык в колледже, а он профессор в национальном университете. Правда, он только здесь, у них в этом национальном университете профессор, а в Союзе-то он доцент. Но профессор, хотя и переводится как учитель, на русском звучит очень хорошо. Скоро у них кончается договор, кончаются те три года, в течение которых они здесь зарабатывают чеки Внешторгбанка, а по приезду в Союз надеются купить машину, вещами уже запаслись. Продлить договор им не удастся, так как у мужа не сложились отношения с советником посольства. Советник посольства — сын высокопоставленного чиновника из Москвы, день деньской играл на волейбольной площадке, и его красные спортивные трусы уже порядком всем примелькались. Но он был разборчив в знакомствах и еще как никак жаловал сотрудников торгпредства, но к работавшим по договору сотрудникам высшей школы относился наплевательски. Они уже многое с мужем поняли с тех пор как только приехали и немного пообвыклись на этой зарубежной работе. Многие из прибывших также как и они профессоров далеко не всегда выдерживали ритм новой работы. Особенно те, для кого преподавательская работа была в новинку. Дело в том, что на этой работе оказывались какие-то бывшие на самом деле в Союзе начальники лабораторных мастерских и которые никогда и нигде не вели никакой преподавательской работы. А здесь они были профессора и получали вполне сносную зарплату, конечно, меньшую, чем какие-то французы или шведы, но все же приличную, да в Союзе за ними оставался оклад на прежнем месте работы. Эти люди прекрасно разбирались в стоимости продуктов и вещей в разных странах и часто вспоминали где, что и почем. Они ровно устраивались и знали, кто из начальников и какой подарок любит. Другое дело ее муж. Он работал доцентом на кафедре окружного провинциального вуза, нагрузки было мало



и это прозвучало для него сокращением, если бы, если бы не тот памятный случай, который молнией вдруг прорезал ее сознание. Да, надо же было такое пережить. Ранним утром она вышла на работу. Похоже прошел дождь. На ней был светлый костюм, белая сумка, телесного цвета удобные туфли, а сама она чувствовала себя приподнято. Вокруг тоже спешили люди. Ей нужно было завернуть за угол и пройти мимо тихой аллеи, так кажется. Да, собственно, она почти миновала эту аллею. Вдруг кто-то сзади сжал ей сильно-сильно горло и так, что дыхание ее перехватило, а перед глазами побежали сначала красные, а потом синие круги с темными точками. Чья-то мускулистая рука как бы выдернула ее словно гвоздь из доски, и она почувствовала, что падает в траву кустов, а на нее всей тяжестью опускается тело громадного, так ей тогда показалось, мужчины. И тот, не опуская своей пятерни с ее шеи, начинает поднимать подол ее юбки и липкие потные пальцы его, разрывая одежду, касаются ее голого живота. Все происходило так быстро, необыкновенно быстро, что только в этот самый последний момент она осознала, что подверглась нападению насильника, а может быть какого-то насильника и маньяка, который готовился задушить, а не только обесчестить ее. Кровь бросилась ей в лицо и чувство жуткого страха мгновенно вызвали в ней неосознанную, но сильную реакцию сопротивления. Что есть силы она свела мгновенно ноги вместе и попыталась коленями ударить насильника в пах и одновременно резко концами пальцев угодила ему, видимо как ей показалось, в белки невидящих глаз. Господи, чем бы это только закончилось, если бы вдруг не раздался со стороны звонкий голос: “Что вы испугались, что вы испугались! Это ведь Таратайкин, сын директора нашего треста! Не пугайтесь, ради бога не пугайтесь. Это у него иногда бывает”. Эти нелепые слова, сказанные как потом она осознала сотрудницей соседнего отдела треста, в котором они вместе работали, произвело на насильника потрясающее действие. Его сдуло как будто ветром, он исчез, испарился, растворился в утреннем часе. Можно было сказать как угодно и что угодно, но она только и могла делать, что рыдать. Какая уж тут работа. Весь день она приходила в себя дома, потом рассказала все мужу. Думали, гадали, что

делать дальше. Если милиция, то суд и прочее, — какой прок. Решили позвонить директору треста. Директор прибыл к ним на машине прямо домой. Предложил уладить миром. Сговорились на трех тысячах рублей и поездке на три года в командировку за границу ее мужу по специальности. **И** вот он читает лекции, а она вспомнила свою старую работу, когда преподавала русский язык в школе. Учила детей правде, честности, справедливости и морали. **С** тех пор прошло три года. **И** она часто, лежа вот так под москитной сеткой и перечисляя в уме, что им следует купить в Союз, думала, а как бы повернулась ее жизнь и судьба ее мужа, судьба их семейной жизни, если бы этот страшный случай не прошел бы так благополучно и для нее и для этого изувера–наильника?

## 11. ФАВОРСКИЙ СВЕТ

**Мы** перестраиваемся. Это верно. **Я** уже начал перестраиваться. Первым делом взял свою вторую трудовую книжку, а старую, т.е. первую, по которой я в сторожах ходил, спрятал. Долго ругали в отделе кадров, но взяли старшим инженером с самой низкой ставкой — 150 рублей. Это и им и мне выгодно. **Ну**, для меня важно, что я старший. Это всегда важно, когда не простой пастух, а главный. Во-вторых, на работу после долгого перерыва трудно устраиваться. **А** им? **Им** тоже выгодно. **Я** так прямо и сказал, что располагайте мной по своему усмотрению. В колхоз, так в колхоз, на овщную базу, так на базу, а если что отгрузить, то я всегда с желанием и с удовольствием. **Ну**, вообще, все хорошо. **И** средний заработок хороший. Двести в месяц как пить дать выбиваю. **А** с похмелья, когда голова бывает тяжелая, то я за кульманом потихоньку выплюсь. **Я** еще на старой работе, когда в сторожах ходил, то спать в полглаза научился. **Но** в этот раз, в этот день я никак не мог идти в цех, куда меня начальник посылал и где пожар случился. **А** все потому не мог, что у меня дядя помер. **И** вот мы с сыном его и домочадцами в комнате, где дядя в гробу лежал, с ним прощались. **Я** даже речь говорил и у дяди прощения просил. **Ну** и здесь натурально, выпивали. Пили на-

турально, во-первых водку, а когда водки не стало, то и за самогонку принялись. Скажу прямо, самогонка даже очень неплохая. Из томатной пасты, сахара и воды делается. Да у нас все наготове. Затем перевозим флягу на ту квартиру, где у нас самогонный аппарат стоит и там гоним. Водку пока жалко сегодня употреблять. Ведь похороны завтра, но и от самогонки тоже было неплохо. Дядя меня простил и даже подмигнул, дескать: “Перестраивайся!” Вот мы и перестраиваемся. Но дядя был человек не передовой, нет. Если бы он был передовой, то заранее на похороны бы водки купил. Вот у меня бабка в квартире напротив живет, так она заранее на похороны пятьдесят бутылок купила и еще собирается. А тут столько сил потратил! Приходили со свидетельством о смерти в магазин. Ну, здесь конечно, без очереди, а очереди и было-то немного, человек четыреста–пятьсот. Взяли десять бутылок водки (сто рублей). Но что с десятью делать? Поставили на свидетельство о смерти с обратной стороны печать и написали — “отпущено”. Отпущено так отпущено, а мы в другие магазины еще ходили. Нам и там отпустили в сумме на пятьсот рублей. Что теперь в таком случае? Разве это деньги! Дядя мой не практичный человек был. Это не то, что мой отец, который и деньги в рост ссужает, а потом только на проценты коньяк покупает и в буфет на похороны ставит. Заранее готовимся. Гроб он уже заказал, памятник тоже, оградку складную сделал и покрасил, полетнца и все прочее. Сейчас из процентов он себе деньги в чистом виде на похороны откладывает. Это важно. Без денег и могилу не выроешь, и оркестра не позовешь, и честь честью не похоронишь, хотя никто никого еще на земле после смерти не оставлял. А если по совести говорить, то мне вся эта суета как-то и нравится. Преображаешься, фаворский свет в тебе появляется, — это значит ты другим становишься, т.е. перестраиваться начинаешь. Суета сует, скажите. Ан нет, не суета, а жизнь такая же непростая, а сложная, как и тогда, когда с милицией в контакт входил на предмет проникновения в магазин для закупки все той же водки, я не говорю с работниками этого магазина. Почему? Да потому, что работники эти теперь уже не знают, а даже выше знати. Ведь очередь или дефицит чего-либо (водки или денег)

— это сразу преобразование, возвышение, это тот же фаворский свет. Так что не только мы, а прежде всего работники торговли, милиционеры, дружинники и городские, областные власти перестраиваются. Перестраивается вся страна. Фаворский свет да и только.

## 12. СЛЕПЦЫ

Как он не засыпал, ему снилось одно и то же. Снилось сквозь сполохи, разрываемого в сухом треске сна каких-то звуков, неожиданных молний ярких, мгновенных и голубоватых. Но сон имел один и тот же мотив, одну и ту же эмоциональную окраску.

Да, да вот они прибыли в этот большой столичный город, воспетый поэтами, затверженные мелодии песнопений о котором толпились в его сознании с детства. Он и его спутник, которого он сопровождал в эту нелегкую поездку и с которым в этот тяжелый момент, в этой беде они были одно, одно целое. Они сколько раз по надобностям и просто так бывали в этом столичном городе, который “слезам не верит” и для которого “надейся и жди”, если вся жизнь впереди. Но жизнь была для каждого из них не впереди, а в зените их зрелости, и один из них, его спутник, терял зрение, а зрение было для него не только жизнь, свет и солнце, но хлеб и работа, процветание его семьи. И вот еще гул самолета не успел утрястись и исчезнуть из сознания каждого из них, но они принимали бой. Бой в гостинице, в которой не только должна была быть, но и была бронированная бронь поселения в гостиницу наперед заказанного и перезаказанного места. Но они были советские подданные, они были родом из тех дальних мест, где климат суров, а добывание средств к жизни стоит не малого труда даже на хлеб насущный. И они долго и безнадежно упрашивали администрацию поселить их, а администрация в лице расплывшихся от объемов женщин с металлическими голосами и корректных начальников — мужчин с ровным, умытым равнодушием все никак не могла и не хотела сделать им одолжение, которое они заслужили многолетней и беспорочной работой на

то самое общество, где сейчас они были все равны. Равенство, за которое ратовала администрация, было тем равенством, которое исторгало их за его пределы, но с радостью принимало всех “дающих и лично знакомых от знакомых”. Это было равенство клерка, которому никто и никогда не бил рожу и которого никогда не секли. Это было равенство наслаждения властью, равенство ненаказуемости.

**И** только по каким-то, совсем еще неуловимым полосам сна, он ощутил, что они преодолели все эти трудности и сквозь узкий коридор без окон, но с бесконечной анфиладой дверей им, наконец, удалось втиснуться в разгепанный номер с парой деревянных кроватей без телефона, но с умывальником и сидячей ванной. **И** эта фраза: “сидячая ванна” повторялась многократно в его сознании, видимо только потому, что фраза “сидячая ванна” произносилась с гордостью и достоинством самой женщиной-администратором. Эта фраза было тоже формой одолжения и бюрократизма как и фразы-паразиты, связанные в его сознании с именами и лицами давно стершихся из его памяти людей, фразы-символы, вдруг вставшие на дыбы и расцветенные особым и призрачным светом интеллектуальной серости, как некогда запомненные им слова: “вичневый цвет”. **А** дальше в конце этого серого коридора, как будто бы выплывала эпоха воспоминаний новых мелочей и новых микробитв, ведущих к достижению заветной цели его спутника, долгие годы готовившегося к этой цели — операции и надежде, не покидавшей его. **И** поэтому все случающееся с ними на пути к этой цели, все препятствующее им в этом было не просто незаметно, а было или казалось им значительным и больно саднило их сердца и души, уже давно стосковавшиеся по милосердию. **А** милосердие, хотя и возникало перед ними в форме женщин, мужчин младшего лечебного персонала этой первоклассной больницы микрохирургии глаза, но являло облики странные, драпировалось в тени липкие, обволакивающие своим равнодушием и повседневностью. **Т**о слышались голоса гардеробщниц: “**А** у нас тут приплачивают!” и звон серебрянных монет, а точнее звон их блеска тревожил его душу, когда он отдавал свое пальто гардеробщнице. Хотелось отдать все и остаться совсем голым. **Г**олый человек на голой

земле. Но это только начало начинающих страдать. Громадные стеклянные двери, которые автоматически раздвигались, перед ним были закрыты. И он открывал их, но не произносил ответного слова, а просто отдавал этот рубль привратнику. Все соболезновали им. Но все и брали за свое соболезнование. И как перед дверями в рай они толпой стояли, дожидаясь своего часа в приемный покой. Но мимо люди шли, а точнее их вызывали. И они, до этого грустные и с нервным блеском в глазах, неуверенно вздрагивающие от нервного напряжения, пройдут или не пройдут!, удостоятся или не удостоятся права получить надежду на операцию. Еще не зная и исхода своей участи на этой операции, все эти люди, выходя их приемника в больничной одежде, уже чувствовали себя так, словно дело их, людей уже давно страдающих недугом зрения, было решено, и они прозрели. Отраженный, выпуклоподобный и невидящий взгляд, взгляд стрекозы, рассеянный в бесконечности фасеточных ячеек, смотрел на его спутника, которому предстояло попасть сюда на операцию и от них, этих неделающих никакой погоды в операции глаз людей зависело, будет ли больничное место для него. А место нужно было обрести, обрести в соревновании. И его спутнику, который когда-то здоровым плавал, бегал, носил тяжести и бил без промаха белку в глаз, теперь, сейчас была нужна помощь и капля сочувствия, которой в критическую минуту так никогда не хватает каждому из нас. Они прошли соревнованье с хулиганом, который тоже был слеп и потерял свой глаз в бесшабашной драке. Но это был первый этап. Так как взгляд выпуклых глаз стрекозы послал их в Минздрав, где справка решала окончательно: он, его спутник, займет или не займет свободную кровать в клинике. В Минздраве, когда он прибыл туда за справкой для своего спутника, людей было больше, чем сельдей в бочке. Холодная отчужденность кабинетов и страдательные лица молчащих людей, участь которых решалась там, за дверями, где в этот час обеда закусывали, пережевывали котлеты. Пыливый взгляд медбрата в регистратуре: “Сколько даст за справку?” Быстрый разворот хрустящих банковских билетов и равнодушные лица посетителей: “Они не дают, значит могут подождать”. Плотоядное, красное лицо медэ-

кспорта, ругань, желание набить цену и получить больше медбрата и, наконец, отписка. А затем уже остальное как в калейдоскопе. Подозрение, недоверие на лицах персонала клиники и долгожданная кровать в их руках. Хулиган поступил сюда же через сутки. А дальше глубокая река, разделяющая профессионалов своего дела и невежд, бездарей, важных сановников от общественных организаций. Им везет. Его спутник в руках профессионала. И зрение, и свет, и радость — все становится на свои места. Бывшие страсти кажутся ничтожными и малыми по сравнению с совершившимся. Но вся трагедия заключается в том, что есть и другие, не попавшие к профессионалам. Слепцы страдают. А он просыпается и его окружает только свет и солнце.

## ЭЛЕГИИ





## ВРЕМЯ НОЧНОГО ПУТИ

### Элегия первая

Когда падает счастье в пучины безбрежного небытия  
и звезды, маня, превращаются в души людей,  
**Я** знаю, темная ночь выходит из уголков сада,  
чтобы встретиться один на один с каждым из нас,  
тогда настает время Судьбы. **И** она  
стремится рука об руку с **Роком** пройти сквозь нас  
и вырваться на **Свободу**. Судьба и **Рок**  
так чувственно свободны, но, увы,  
не существуют за пределами ранимого тела.  
**А** звезды ощущают нас, хотя далеки.  
Так же как кудрявый ветер открывает лес  
и спешит на новый простор.  
**А** прохлада реки стремится проникнуть  
за его непроницаемую стену.  
**И** птицы то влетают в его темное ночное  
пространство, то открывают для себя новые  
горизонты полета, пока не вернутся и  
не заснут в гнездах. **Нам** некуда лететь.  
**Мы** прикованы невидимыми нитями к себе,  
своему я, безбрежному в своей сути,  
**И** даже крик эхо не отзовется  
в этой глубинной бесконечности.  
**Но** это не конец пути, а начало **Искренного**.  
**Искренни** мечты, теплые, святы и несбыточные.  
**Они** ведут дорогой небытия в несказанные страны,  
держат нас в объятиях удаляющегося шороха жизни,  
раздвигают кисею занавеса предстоящего.  
Представление начинается.  
**Смех**, шум, ласки, которых нет;  
поиски, чего найти нельзя;  
вздохи, от которых нет спасения; и слезы радости  
непонятно от чего.  
**А** затем исчезновение.  
**Ищите** искренние мечты.  
**Они** стосковались, они смотрят чудными детскими

очами на вас. Вы медлите, вы ожидаете.  
Что приобретете вы среди них, что получите  
взамен необратимо текущего времени.  
Стоит ли играть в прятки с тем, чего нет,  
спешить улыбаться тому,  
что открывает вам свою млечую,  
несбывшуюся душу, озаряться искренней игрой слов  
несбыточного счастья,  
мимолетным видением искренней мечты.  
Тогда остановись,  
уйди из этой непонятной и далекой тебе страны.  
Ты забыл детство, и сердце, сжавшись, остановило  
тебя в своем Камнепадении.  
Кто там впереди вздрогнул и остановился? Дайте пройти  
и раствориться в Искреннем. Сердце еще не устало  
и пульс растворяет сухой помол секунд. Красный  
цветок нашей мечты, напитавшийся кровью и слезами.  
Где ты?  
Как найти тебя в этой бесконечной серости буден и  
наплевателей жизни,  
как почувствовать радость и боль  
обладания тобой,  
как слиться с теплым ореолом твоего цвета  
в полноте внутренней жизни.  
Всюду сухой шорох паутины и  
бестелесные рыбы глаза наблюдателей.  
Стражи жизни, хотите отнять у нас мечту,  
искреннее чувство обновления нашей души,  
нашего мира  
и далеко Прошедшего через Страдание.  
Отнять действительность можно, реальность — нет.  
Реально пространство бесконечного в нас. И знаешь,  
красный цветок, красный цветок,  
напитавшийся кровью  
и слезами, своим светом и ощущением реальности  
Ты зовешь нас.  
Это мужество, мужество,  
прокипевшее в страданиях искреннего.

Лесная дорога и пни, и колдобины, и необъятная светлая  
полоса неба. **К**уда твой путь? **И** кто эти люди?  
бесконечной чередой идущие и идущие только вперед  
Знаком ли им путь,  
не страшаться ли они неведомого.  
**М**ужество оставляет слабых, они останавливаются,  
салятся на траву, пни, на обочину дороги.  
**И** молча и тоскливо наблюдают за теми,  
кто продолжает идти вперед и вперед.  
Полная тишина. **Н**и ветра, ни птиц не слышно.  
**И** люди молчат.  
**О**ни молчат в своей внутренней жизни,  
и путь каждого из них в ней — есть мужество.  
**И** некогда рассказывать о нем, не с кем поделиться им.  
Только свет вдохновения озаряет их лица.  
**М**ужество равно страданию. **И** несут его в одиночку.  
**О**тставшие остаются.  
**И** никто из присевших отдохнуть уже  
не встанет и не двинется дальше вперед.  
**М**ужайтесь, остановившиеся на отдых.  
**М**ужественно продолжайте свой путь,  
идущие впереди.  
**И** раздвинься, **Т**ьма! Узок простор небытия.  
**Ш**орох лесной — не слышу, но чувствую тебя.  
**М**ужество наполняет нас, идущих впереди,  
раздвигая даль собственного **Д**уха.  
**К**то ты, пришелец, неведомой тьме необъяснимого?  
**Н**а ощупь, двигаясь вперед,  
касаясь нежного пространства  
млечности, содрогаетесь ли при мысли, что идете  
мнимым путем, путем неведомым и необъяснимым,  
где ни звезды, а их отражение, ни лес, ни трава и даже  
шорох не является ни лесом, ни травой, ни шорохом,  
а только кажущимся мнимым воображением.  
**Н**о разве можно сохранить память  
о лесе, небе, аромате цветов и  
не чувствовать их также как будто они постоянно и  
всегда рядом. **Р**азве можно понять лес?

Осмыслить небесную ночную глубину,  
ощутить море цветов,  
если все это останется недостижимым, невоспринятым  
чувством нашего воображения.  
Млечное становится действительностью,  
Искренни мечты не сном, а явью.  
Красный цветок нашей мечты реальностью.  
И весь мир этого вначале искусственного пути есть  
реальность опыта воображения.  
Впереди да будет Свет.

9–12.01.84

### НЕВЕЧЕРНЕГО СВЕТА ДОРОГИ

#### Элегия вторая

Что завтра есть? И что уже сегодня?  
Но солнце ветер плечи распростер  
И миг рассеяннo–заплаканного утра  
встал на дороге в даль и говорил стихи,  
И лучезарный облик утра засверкал,  
рассеяв по низинам птиц веселых спичи.  
Дрожала светлая и юная заря  
в своем рассеянном бескрайностью уборе,  
а тени сини, шевелясь в лесах,  
незаметно исчезали в прошлое.  
Ветер солнца перешел в пластику  
И творил образы видимого — Свет.  
А розово–оранжевые пятна  
небесно–прозревающего ока  
смешались с синей тьмой распаханной земли  
и породили зелень леса и покой.  
Уснувшие, восстаньте к новой жизни  
И прозревайте мир сквозь яркий свет  
и сквозь стремление видимого света,  
ощутите апофеоз будущего,  
Его вы не опознали в прошлом,  
когда невидимого света теплые руки

касались незаметно вас.  
Слепящие пустыни изъедены давно  
свирепым солнцем, временем, песком;  
истерла жизнь сама себя тисками  
и в жерновах былых цивилизаций.  
**Когда** бредешь пустыней необъятной  
сквозь тонкий блеск рассыпчатого сна,  
где прах мелодий обнимает вас,  
**И** все видения спяют на солнце ярком  
вне времени реальным бытием,  
то цель твоя внезапно возникает  
и вся содержит ступок новых форм,  
**И** имя им есть Женственность и Воля,  
что на ладони женственного тела  
свой свет — песчинки в глаз ей отражает.  
**Но** вот и кончен путь, что пройден был тобой,  
когда ты вышел из кромешной тьмы,  
из тишины и млечности видений  
и свой реальный опыт приобрел,  
**Но** озарился ль истиною света?  
**Озера** свежи так от слез ночной луны,  
**Они** прияли утро и пространство  
в свои глубины светлой темноты,  
**И** лишь гортань иссушенного ада  
вся в бессловесном вопле яркости пустынь  
готова глубиной озерною упиться.  
Природа как и мы все жаждет увлечений,  
ну а сама в страстях разделена:  
то ночь, то свет, медлительность, — стремленье,  
то сушь пустынь, то волн безумный бред,  
то вой степей и леса томное молчанье.  
**Страданья**, вопли наши, кто услышит здесь?  
**Мы** не нужны страстям из мироздания,  
**Они** своей растерзанной судьбой  
живут и дышат, и мечтают,  
а наши страсти прогорают в нас.  
**Но** мир души в природе обретаем,  
**И** в малость нашу истину приняв,

от вечного стремленья мирозданья  
быть сложным в темноте и ясностью в простом,  
ведет нас к истине, но светлою свечой.  
Душа мерцает как свеча  
и светлота ее тепло и луч, и мирозданье  
всей бесконечной нашей глубины,  
**И** в пламени ее страданье и тепло,  
**И** озарение тем не вечерним светом,  
что нас ведет сквозь терния Судьбы,  
сквозь лабиринты истерзавших мыслей  
туда, где брезжит свежести и чуда аромат.  
Творенье рук содержит все немое  
и лишь душа с душою говорит.  
**И** если чудо нас и ослепляет  
и не дает осмысленно искать,  
то потрясает разум — бесконечность  
той светлоты немногого, что в нас.  
Откуда в ней содержится вся сущность,  
ведь все живое, пресмыкаясь на земле,  
лишь исполняет общего веленье и волю,  
но мы лишь радуемся внутреннему свету,  
Осознавая суть его в безмерной полноте  
и платим плату ужасу скоротечного.  
**Но** в ужасе обретаем безмерного радость,  
необходимого и смысл, и содержанье  
**И** растворяясь в прошлых наших предков,  
открываем бесконечный покой  
и чувство оправдания всему.  
Золотистый луг. Голубизна дорог.  
Теплые оранжевые ветры,  
Спелые умытые хлеба.  
Как все рядом было, как все далеко.  
**Не** уходят дали, свет, и расстояние,  
хотя все уж прошлое, все давно в былом.  
Прошрое не прошлое, презит настоящим  
и мерцающая будущим  
дышит светлым в нас.  
Боли и страдания, трепеты несбывшегося

почему вы светлы, а не темны как ночь?  
**Не** дух ли прокипевшего в вас  
стал победителем искреннего  
и оживает в памяти героем,  
или молодость сохраняется в тех,  
кто готовится к свершениям будущего,  
и, обретая порыв вдохновения,  
переступает порог смелости,  
чтобы закалиться в прядущем огне.  
**Свет** есть апофеоз истины,  
победный миг прошлого с настоящим  
и неуловимым, но очевидным будущим,  
перед которым преклоняется природа необъяснимого  
и в котором торжествует Правда.

20–28.01.84

## СКВОЗЬ ДОРОГИ РЕАЛЬНОСТИ

### Элегия третья

**К**то из нас к Гефсиманскому саду  
ближе всех подошел,  
чтобы вечность как юность воспеть?  
**И** услышал ли он те призывные низкие звуки,  
эта истина в них подавала свою благодать.  
**Т**ы увидел и ветер кудрявый,  
**И** озерный внимательный взгляд,  
шепот теплой травы,  
бесконечность небесных разливов,  
и любовь воплотилась в тебе.  
Это истины дух вдруг пролился  
из бескрайней и вечной купели,  
**И** сиянием радуги скованы **Счастье** и **Сон**,  
Почему же, ты — сердце, от боли  
**Не** даешь опознать этой радости час?  
**М**ожет быть эта сивая вечность  
рвет твою онемевшую ткань  
в загустевшей купаясь крови,

**И** в безвременьи время прозрев,  
созерцаешь ты путь бытия.  
**А** может быть тот, кто благ  
душит нас в объятиях своих,  
чтобы радость сердца нам доставить  
и страданиям идущих с нами внять,  
но неведом каждому тот путь.  
**Может** быть он воплотившийся в нас  
сквозь дыхание светлой весны,  
сквозь аромат сияющего снега  
и сквозь мерцающую вечность осени  
дает нам знак исследовать путь.  
**Кто** счастье с теплотой любимых рук  
соединил и внял любви истерзанного сердца,  
**Кто** старости внимая, мудрость приобрел  
**И** в истине увидел средство веры,  
не тот ли стал душой светлей и выше?  
**Но** наша цель не теплый уголок,  
но наша цель не в шепоте роптанье.  
**Но** вот вопрос, стяжать достойны мы  
сквозь мысли и сердце горсть той теплоты,  
что озарит других и даст покой душе.  
**А** вы познавшие свой путь,  
где счастье сквозь страданье бьет ключи,  
**И** сквозь водоворот из влажности дрожащей  
в кипеньи ничего вы ощущая дух  
и светлое свое преображенье,  
**Вы**, неужели это только слово,  
а не мысль иль суть его преображенья  
и ясность томная картин,  
в которых горы, озеро, костер  
лишь в теплой широте есть круг воображений.  
**А** где же сила духа, скажем мы,  
где все, чем живо в бесконечности людское,  
в страстях мы омываем свой покой  
и жнем бескрайность трав,  
голубизну и свет, и бесконечность.  
**Но** рядом путь, которым все идут,



охватывая пашни и осколки.  
**И** звонко голосится ранью суть,  
**И** вот уж жизнь, вскрывая ветвей почки,  
готовит неожиданный наряд.  
**Не** зря ли путь тот, избранный не нами,  
**Не** зря ли путь сквозь пыль седых дорог ...  
Хоть мы история, — не наши это годы.  
**Мы** слышим зов. **Но** клацают замки.  
**И** дверь закрыта. каменный мешок.  
**Мы** подошли к тебе, о скучная молва,  
Сегодня целостью твой облик дышит.  
Для яда, знаешь, бесконечность дна  
не только смысл, но тень  
и сумерки эпохи.  
**Но** в вас возникла вера и любовь, —  
склоняетесь вы к силам бесконечным.  
В какой руке в отчаяньи, не знаю,  
вы рвете у потомков утлый жребий ...  
**Но** неужели выбран светлый путь?  
**Куда** идти. Бесовские начала ...  
в какую глубину бездонных темных душ,  
рождающих всеядную молву,  
где отдыхает тьма в извечной неге,  
и там свою историю творит.  
Бесстрашный круг порочности внимая,  
в самом себе гноит все зло,  
истории времен прессуя тесто  
и воплощая свет и добродетель,  
ведет дорогой в никуда.  
**Нейтралов** нет. **И**ли не любят их.  
**Решается** судьба идеологий.  
**А** может быть за громкой суетой,  
за криком беспардонных визгов  
и вывеской громадною: "Свобода"  
в ладоши бьют, чтоб жадным дрожь унять  
или восславить власти миг,  
отдав эпоху бедным на съяденье.  
**И** не подавятся, — сжуют

историю времен, — все превратив в жвачку.  
**Не** знаем мы пути, коль думаем, что знаем.  
**Не** знаем мы не хоженных дорог.  
*Лишь* свет и тень нас озаряют  
и подвигают истину узнать,  
**Ту** истину, где мнится красота.

10–25.02.84

## СИЛА ФАКТА

### Элегия четвертая

**Когда** в оранжевом вставала глубина  
и сквозь морскую даль чертила перспективу,  
а шорох расплескавшейся волны,  
из гальки, исчезая, пел небытие,  
материя являлась в полный рост  
и о себе бесчисленностью фактов  
сквозь пену ритмов заявляла.  
**Но** разве мы в гармонии чудес  
не вышли из ее начала,  
чтобы ее восславить духом в нас,  
и в розах, шорохах и запахах морских,  
стремясь себя узреть, надежду продлевать  
как часть бесчисленных гармоний,  
в которых продолжаем путь  
и бесконечность чувственных материй.  
**А** разве не тепло и нежность рук  
творит добро, а жесткость злое сеет,  
Пройдя сквозь пепелища, дым, огонь,  
Добро в добре всей силой созревает  
и подвигает нас понять той силы факт.  
**А** Прометей — не Сатана,  
огонь похитивший у бога,  
чтобы вполне смеяться над людьми  
и забавляться слабостью их духа  
сквозь детский лепет вставших вдруг на путь,  
где начинают первые шаги,

но превращают смелость в кровожадность,  
кровосмешенье в наслаждений акт,  
любовь свою в братоубийство,  
а мир беспечный в сонмы войн?  
Добро принес нам Прометей,  
а не пучину искушений?  
**Как** мы себя не узнаем  
в промадном зеркале природы,  
где вечно явь чудесным дышит,  
а мы как сонмы ярких звезд  
маня, себе не отдаем отчета  
в природной силе, что таится в нас,  
и часто губим безнадежно  
любивших нас и веривших в наш путь.  
**Но** разве отраженье — это мы?  
Дыхание природы — это тело?  
**И** аромат весны и шорох листьев — все,  
неужели это смысл?  
**А** смысл влечет и узнаванье.  
**Нет.** **Ни** лес, ни шорох, ни цветы  
не узнают себя в своем обличьи  
и в бесконечном трепете весны,  
и в красоте, и в искренности дня.  
**О**зер беспечный взгляд, движенье рек,  
а вечером закатное их мленье,  
и томная душа морей,  
в которых прошлое истерлось в белой пене,  
и древних океанов лик. **Не** узнают они себя.  
**И** эти птицы — вестники тепла,  
наряда звонкого и кружев голосов,  
что тешатся беспечностью природы,  
в них благодать от счастья снизошла,  
но и они себя не узнают.  
**Лишь** мы одни в том зеркале природы,  
глядясь в него природу узнаем,  
в гармонии приемлем бесконечность,  
но видя все вокруг в сравненьи светлых истин,  
**Мы** не способны в них преодолеть

всю тяжесть внешнего, чтобы войти в себя  
и вдруг в сравнении познать  
и мир, и бесконечность как порыв,  
в котором мы отражены как свет  
и радуга в молчащем теплом поле.  
**Нет**, не герой, стремящийся к победе,  
и не подлец, лелея жребий свой,  
не ты, поэт, поющий гимн рассвету,  
но и не те, кто от любви сгорают,  
**Нет** все они себя не узнают.  
*Лишь ты, порог перешагнувший в суете*  
и внявший миру, красоте и чуду,  
в страданиях, увидев жребий свой,  
всю теплоту смирения прозрев,  
стал узнавать себя и бесконечность.  
**А** вы, идущие за Прометеем,  
огнем и страстью опаляющие путь,  
где нет ни веры, ни надежды, ни любви,  
Вас жизнь приняв, не накаляет струны,  
но снова в бой мелодия зовет.  
**И** снова бой. **И** снова бой и страсти.  
**И** снова вы в дыму своих побед,  
и властно в крови власть хватает вас  
и пеленает в цепи,  
но в торжестве горящем истины не даст.  
*Герои сами. И себе примеры.*  
Среди подобных начав подбирать,  
**Не** вы ли в воплях собственные стоны  
воздвигли как геройства миг  
и поколениям навечно подарили.  
Подвижники на подвиг подвигают,  
подвижники узревшие себя  
и силу факта, превращая в силу духа  
и, одолев гипноз и суету огня,  
**Они** в себе познали бесконечность.

8–11.03.84

## СИЛА ДУХА

### Элегия пятая

**Как** тяжело порой на сердце,  
**Как** всюду расплескалась грусть,  
**На** ветвях трепет немоты  
с прохладой пьет свой кубок ранний,  
а на Востоке теплая заря  
приходит в день, вливающий надежду,  
несущий веру верным. **И** любовь  
стирает темноту и страх, и безразличье,  
**И** вот уж мы себя преодолев,  
идем на встречу к суете и воле.  
**Но** если мы, себя в себе узнав,  
готовимся прозреть необходимость,  
то лишь тогда тепло не покидает нас,  
а страх наш миг души не посещает  
и не целуется с дорогой темноты.  
Тогда у жизни цель не предков воскресенья,  
тогда у жизни цель вся — творческий порыв,  
**И** мы с ушедшими от нас не расстаемся,  
а соприисутствуем безлико каждый миг,  
**И** миг творим в духовной полноте.  
**Какая** благодать и чувствовать, и знать,  
и верить в радость близости общенья,  
осмыслив в сердце воплощенья миг,  
где только часть есть сила воскресенья,  
**И** общность клятв там выше, чем закон.  
Что нам закон? **Он** дух не отменяет,  
что радость в сердце нам творит,  
мир превращая в славу детства.  
Через любовь там веру обретая,  
мы здесь себя являем исполином.  
**Не** сам закон, а добродетель сердца  
стучит за нас в закрытые сердца,  
где тьма рассвета не встречала,  
а празднуя кругов водоворот,  
смеется над посеявшими клятву.

**Ж**ивотворит *Любовь*, не отменяя завещаний,  
а превращая мужество в тот флаг,  
который *Детство*, становясь героем,  
на бастионе неприступном водружает  
против атак безумной суеты.  
**Н**ам не до серых звезд небытия,  
не до звенящей тишины покоя  
бывает дела нет, когда  
порывы сердца предвещают бурю  
и умирняют спесь и зло.  
**Н**ам не раскрыть всех тайн противоречий,  
не развязать клубок своей судьбы,  
**М**ы в беге дней неотвратимо  
осознаем предел не силам духа,  
а немощи материи своей.  
**Н**о пробит час, и вихри водопадов  
из мыслей нам доставшихся чудес  
в картинах жизни освещают время,  
и в ярких образах сознания восстав,  
готовят миг освобождения.  
**К**ак тропы духа необъятного видны,  
**К**акой рисунок в них бескрайности столетий,  
**К**акие почерки из зерни поколений,  
**К**акая простота и суть, и дар осмысленного чуда.  
**Н**о ты готов его принять?  
**Я** вспоминаю время в прошлом,  
**Н**о только прошлое во мне  
уже не сплав из сотен буден,  
а память с опытом обнявшись,  
душою превратились в сон.  
**И** каждый час мой, каждый день  
не расстаюсь я с прошлым никогда  
и обнимаю с ним и будущие дали,  
и назревающий восход, его дрожащий свет,  
где прошлое восходит настоящим.  
Всегда я соприисутствую с тобой,  
Твоя душа не канула в ту вечность,  
где дремлют безразличие, покой,

Твой светлый взгляд, твой дух и воплощенье  
не прошлым, а сегодняшним живут.  
**Н**ам не понять механику чудес,  
**Н**о в радости я чувствую тебя,  
**И** горе, горе единения с тобой.  
Так где же смерть? Вся жизнь из соприсутствий,  
**И** в силе духа смысл и воскресенье.  
**К**огда, тебя предав, соратники по делу  
бегут своей тропой, играя и резвясь,  
остановись, войди в свой дом душевного покоя  
и рассуди, кто дал нам благодать,  
подвел нас к сути и границе истин.  
**Т**ы словно в мумии втолкнул в них истин дух,  
**И** дело заирало светлую резьбой  
и перезвоном мчащихся мелодий.  
**И** вот уже они, всю совесть позабыв,  
изобрели твое изобретенье.  
**Н**е сетуй, не ропщи и к черту не зывай,  
Ведь что есть лучше озаренных истин,  
что втайне ты открыл и людям передал.  
**О**ни же поняв логику твою, прониклись ей,  
тебя отринув, и возлелеяли материю своей.  
**Т**ак Прометей, украв огонь,  
не только мир — войну принес,  
являя облик Сатаны.  
**А** ты, обнявший Дух, проникнув в сотни истин,  
отдав частицу, в малом не грусти.

13-21.03.84

## УЗОРЫ НАСТРОЕНИЙ

### Элегия шестая

**Я** пришел к тебе милая, милая,  
**Я** принес тебе робкий букет  
из фарфоровых чашечек лилий,  
**И** верлибром написанный текст  
заирал белопенной резьбой.

**Я** давно не видался с тобой,  
**Я** был там, где осенние ветры,  
что мелодией томной напеты,  
ткут небесный узор голубой.  
**Знаю, знаю** в сибирской природе  
есть особых мечтаний пора,  
что таится в мерцании дня,  
поглощаясь вечерней зарей  
словно сказка в беззвездной ночи, —  
**Тьма** и вечность ее палачи.  
Пусть душа просветляет рассвет,  
**Сколько** судеб в безвременьи лет  
пропадают и гибнут в тоске,  
не заметив осенний полет  
темной хмари на светлой реке.  
**Как** далек и неведом наш путь  
по дороге духовных порывов,  
**И** ирают вокруг блики солнц,  
отражающих тени мечты  
как куски разметавшихся стекол.  
Помню, я уже в зрелости проклял  
**Словоблудье** презренное ваше,  
**Одиночество** чище и краше,  
чем геройские глупые вопли,  
что зовут нас наш дух уничтожить,  
что зовут нас распятыся в пыли,  
где стоит оболваненный **Идол**,  
презирая которого, вы  
нам даете в слепой образец  
холод камня умерших сердец,  
открывая дороги дорог,  
где убийство, разбой и порок  
платят вам необычную дань,  
распиная нас в буднях — пыли.  
**Сердце** верных из пепла восстань!  
**Снова** мне слышится дятел —  
Это стучит весна,  
В звонкой капели слезинок,



в танце своих настроений  
вербная чудится грусть.  
Шорох шатается пусть  
ветром по полю проталин  
и увлекается в дали.  
Знаешь, с тобой пробежусь  
я по далеким низинам,  
где еще снежные бели  
в солнце весну отражают,  
**Е**лей мохнатая зелень  
вдруг, от зимы просыпаясь,  
дышит прожитого снами,  
смотрится в душу очами  
непережитых чудес,  
что просыпаются рано  
в солнечных свежих лучах  
в нашей душе несказанно.  
**С**нова ритмы запели  
в перебранке капели,  
**И** востала из слез благодать,  
**А** березы, березы  
вдруг отерли все слезы,  
**С** ветром в ритмах пошли танцевать.  
**И** наполнилась счастьем природа,  
**И**ли это мы счастьем полны,  
**К**ак теплы бесконечные ритмы  
у гармонии пульса весны,  
открывающей вечное в нас.  
**Т**ам ручьи говорят языками,  
что понятны влюбленным и птицам,  
*Лишь* озер располневшие лица  
смотрят в мир с незакрытыми ртами.  
**М**ир и *Г*лупость. Бессмыслица разве?  
**С**ердце, знаю, ты ищешь добро  
приходящее к нам, иногда,  
сквозь трепеты весенних ритмов и капель,  
которые есть бесконечный плачь природы о нас.  
**Н**о мы не хотим состраданий,

Мы вполне обладаем собой,  
ощущая бескрайность свободы,  
Свет душевной своей теплоты,  
**И** стремимся любить, чтобы знать.  
**И** весна в нас, начав расцветать,  
разбросала повсюду букеты  
пятен темно-лимонного света,  
**И** в заре стала белым пылать.  
**Как** похоже бессмертье на каплю  
вдруг вобравшей весь опыт слезы,  
**Если** вы не свободны и злы, —  
не понять в умилении плача  
и бессмертия сердца в тоске, —  
**Так** протяжный гудок на реке  
бесконечен в белесом тумане,  
**И** любовь прозревает в нас страны,  
где страдания, жалость и спесь  
словно звери находятся в клетках. —  
В этих странах мы стали другими.

22–26.03.84

#### ПЕРСПЕКТИВА

##### Элегия седьмая

**А** где же постигается добро?  
**Не** в бесконечности, не в силе новых фактов,  
где жизнь лучами света упиваясь,  
вдруг дарит время смерть нам пережить  
и в созерцании презреть необходимость.  
**А** может быть добро в спокойствии небес  
смотреть на землю в лике безразличий,  
лаская тишину, озерный трепет глаз  
и шорох осени, влекущий к смерти нас,

но оставляющий для созерцания живыми.  
**Но** если все добро в нас только голый миф  
и высветлена им в нас утлая дорога,  
но и тогда миф сушая реальность,  
которая ведет, ведет нас в новый мир,  
творя в нас новую неведомую душу.  
Через добро душа творит  
и высекая твердью искры  
нас через мрак сквозь острые разломы  
спрессованных тщеславий гонит в ночь,  
а ночь, вдруг, свет как чудо порождает.  
**Мы** оправдания добра не преднамеренно ли ищем,  
**В** надежде открывая **Рок**,  
в случайном ждем необходимость  
**И** тайно проповедуем **Порок**  
**И** сквозь **Добро** куем свою **Измену**.  
Пути для жизни только сенокос:  
меняется страда, и запахи, и цели.  
Прагматики не знают, что мечта  
струится в нас  
и оживляет миг лицетворенья.  
Привычка не **Добро**, а отраженье  
непостоянства лопнувших традиций,  
проникнувшего в тело суеты.  
**И** вот уже радушие и нега  
глядят сквозь равнодушное лицо.  
Весенний солнца свет, морщины выявляя,  
готовит нас материи предать,  
чтобы в тоске увидели себя мы.  
**И** сквозь тоску весенних отражений  
проникли к чуду с именем **Добро**.  
**Мы** призываем свет,  
**И** свет, являясь в чуде,  
воображение творит  
и окрыляет духом слово,  
и мир фантазии реальностью встает.  
**Реальность** в крючьях бытия  
хватает смысл соображений

и за собой идею в нас влечет.  
**Мы** на распутье внутренних тревог  
стремимся охватить возникшую реальность.  
Чем ближе смотрим мы в лицо  
осенней красоте, тем чудная реальность,  
потухнув, превращается в ничто,  
но вняв гармонии раскрытых нами связей,  
мы в сердце обретаем красоту.  
**Добро** и **Красота** — вы в сердце совместимы,  
но объективность разделяет вас.  
**Мы** как слепцы, идущие неведомой дорогой,  
где путь — колдобины и рытвины, и ямы,  
а мы влечем себя к добру и красоте.  
**Нам** не достигнуть чувственных пределов,  
в себе скрывающих любовь,  
**Но** вот они — натянутые струны,  
в которых мы дрожащею рукой  
**Добро** и **Красоту** с **Любовью** извлекаем.  
Тончайший и прозрачайший сосуд  
**Любовь** и **Добродетель** с **Красотой**  
вмещает он в себя. Возможно ли чудесней  
представить мир и полноту души,  
и необъятность радости и меры.  
Вокруг сияет свет. В голубизне луны  
Вселенная промадой черной дышит.  
**А** тут все свет. **А** там лишь тьма.  
**И** сердце алое и свет, и бесконечность,  
**И** темнота непознанных миров.  
**Какая** хрупкость внутренняя в нас,  
**Мы** чувствуем бед своих обломки.  
**И** тихо стонет мир. **Какие** времена.  
**Но** время нет. Оно сравнимо в нас,  
когда стремится в чувственный хаос.  
Вмещает плоскость нас.  
**И** даже линия — трехмерное пространство.  
**А** точка суть воображение миров.  
**Сознание** все — калейдоскоп  
из необычных, прогоревших истин.

Ты окунулся в тело ритмов, слов,  
Ты плаваешь в пучине времени и тени,  
пересекая длительность как сон,  
Ты открываешь новые глаголы  
и обретаешь время и себя.  
Какая относительность материй,  
где праматерия твоя давно уже в материи лесов,  
небес и чешуящейся поверхности озер  
раскатана в тончайший мир  
картинного пространства.  
Ты не узнал в бесрайности себя.  
А там ты сам в смещенной перспективе  
не то, что нем, а в немоте ты говоришь  
иными языками, иными образами  
чувствуешь ты мир.

30.04–1.05.84

## ИНТУИЦИЯ ДОБРА

### Элегия восьмая

Пусть интуиция добра  
восстанет в перспективе  
кривых зеркал и общности людей,  
стремящихся увидеть око цели  
и удержать в ладони целый мир.  
Добро кристаллизуется сквозь злобу,  
сквозь вещное понятие разврата,  
сквозь распластавшиеся немощи несчастий  
и сквозь расплавленные струпы зла,  
сквозь клевету и разночтений яда.  
Шипящая ничтожностью молва,  
умытые злорадством пересуды,  
двусмысленность улыбок, мнений, лиц,

хрипящие в надежде плески брани.  
**Как** тень добра минует вас?  
**А** сколько сладострастья, яда, вони  
сквозь мусор пьяных драк,  
сквозь поножовщину, сквозь рев  
сияющих от радости жлобов,  
**Ты** вынесло, Добро, в извечной чистоте.  
**А** твой порыв нас вечностью дарить?  
**Уж**ели ценим мы твоих объятий руки  
**И** в карты не спешим твой облик проиграть.  
**А** может быть из ниточек добра  
**Мы** вяжем прочные лавсановые сети,  
чтобы ловить твой сон и чудеса,  
и романтические бредни.  
Ведь в них попрызали чудаки  
несущие нам тьму изобретений,  
и новый век, где силится добро  
из сетей собственных, сплетенных нашим злом,  
уйти в небытие и стать навечно мифом,  
в которых перламутр и мудрость звезд  
мешаются с сегодняшним здесь миром,  
чтобы посеять чувство и любовь.  
**Где** тот предел? **Отмечен** он добром  
или сквозь зыбкость бессловесной речи  
стремится в вакуум как воздух, как вода,  
**И** нет пределов злобе и несчастьям,  
**И** весь покой, весь смысл в небытие?  
**Когда** пространство моря гонит пену  
сквозь валуны и скалы, и песок,  
**И** синь небес, на пене рассыпаясь,  
вдруг тайны вечности беззлобно говорит,  
то разве зло бытует в этом мире?  
**А** вот озерный шорох светлых вод  
лишь трепет разывавшихся трагедий,  
в которых ни добро, ни зло,  
а жизнь настойчиво дразнится,  
и жертва с хищником ведут свой разговор.  
**Лицо** глупца нам мир предвосхищает

или распад и право дисгармоний  
симметрию как чудо создавать.  
**И** капля, и вселенная наш мир,  
в которых созидая — отрицаем.  
**А** вот симметрия и правильность лица?  
Случайность или закон постигли красоту, —  
и в этом смысле правильность кристалла,  
а отражение света — лишь закон  
и остальное — все одна привычка.  
**А** наше восхищение красотой  
лишь в чистоте одно воображение,  
в котором зреет беспорочная тоска  
нас наделяющая стимулом — творить,  
учиться у природы быть собой.  
**Где** тот резец неведомого стилиста,  
что осторожно раскрывает суть  
пространства, множества и совокупность линий  
и порождает всю игру симметрий  
и в диссонансе режет смысл гармоний?  
**Или** гармоний нет в резце. **А** только свет и тени,  
и пятна радуг открывают смысл  
пространственных и плоскостных гармоний,  
что и являет нам мерило мер,  
а для эпох есть лишь калейдоскоп.  
**Не** всем дано понять явлений смысл  
и множество как истину открыть,  
**Так** горный водопад с теснины низвергаясь,  
несет не только ледяной поток,  
а свет и отражение искристой воды,  
но и суровую динамику движений,  
и сердца пульс, и эхо злобы и труда,  
и темный взгляд лесов, и грусть,  
умытую расплавленным закатом  
в неповторимой свежести порыва.  
**А** мы стоим и смотрим сквозь себя,  
**И** память отражает в нас потоки  
иных времен и сущности иной,  
где преисподняя кует свой дикий гнев.

**И** вот готово злости извержение.  
**И** гнев рождает ад разверзшейся души,  
в которой слов поток — расплавленная лава,  
а мыслей, чувств водоворот из жерла истекая,  
испепеляет ценности твои  
и превращает жизнь лишь в прах.

3. 05. 84

## ФОРМА ЗЛА

### Элегия девятая

Вот точка от знака вопроса,  
ведущая в тьму проблем.  
Слышишь из первородного хаоса,  
из жерла разверзшейся тьмы  
страсти проблем встают.  
Воля движения стиснута  
на жерновах словоблудия,  
Хитры, смелы и неистовы  
взгляды толпы воровской,  
бредущей по знаку вопроса.  
Тело вопроса уходит в века  
как корни деревьев в землю,  
**И** вот уж обида из пустяка  
влившись в ручей преисподней  
готовит и злобу, и месть.  
Прикрывшись добром разухабисто зло  
является с милой улыбкой  
**И** в сердце людское как гвоздь вошло,  
и захлебнулось в сладком запое.  
Вот и восстал кумир.  
Ты ходишь, кумир, среди нас как флаг,  
и мы тебя носим и носим,  
и вдруг неумытый, просто чудак,  
видит, что голый король  
и бросили флаги, новый взяли флажище.  
**И** вот уж под смехом набычивши зоб,



ударив в свои барабаны,  
бегом все вперед. Но снова “стоп”,  
опять знакомые раны.  
**И** снова и смачно надсадно плюют.  
**И** промы и молнии. **Т**е же вопросы  
с небес посылаются. **С**ердце горит,  
и пламя бесшумно живого костра,  
не вдруг, но повсюду все догарает,  
и прах безразличья как идол встает.  
**В**есною кривые сосульки — вопросы,  
оставила их на карнизах зима,  
в объятых распахнутых рыжие косы  
лучистого солнца бегут как дороги  
для тех, кто решился на избранный путь.  
**А** путь тот кривой. **И** дорогами грязными  
плетутся сквозь слякоть, мешая кисель,  
**И** грязь глянцеватая как червь дождевой  
все выше и выше и круче ползет  
и рвет все прорехи и дыры, и швы.  
**А** солнце не брезжит. **А** день словно тьма,  
**И** струи косога дождя разбухают,  
плетями густыми хлестая ваш зад,  
**И** ветер как дьявол хохочет в ушах,  
и гонит все дальше и в грязь, и трясины.  
**К**огда изнемог ты, и сил уже нет,  
и тяжесть движений стоит в безразличьи,  
и жалость кривая в устах немоты  
готова пролиться из бездны привычек.  
**В**осстань из себя и поймешь свой порок.  
**З**ачем и куда ты так рвался далеко,  
**И** ношу свою ты готов был нести,  
не зная ни отдыха, сна и покоя,  
в котором не понят тобою порок,  
его покорив, ты восславил себя.  
**А** вот уже пыль и туманные дали легенд  
призвали тебя же твой подвиг понять.  
**Г**ероем ты стал, осознав свою немощь  
и силу рассеяв, пороки раздав,

алкающим новым героям.  
Достоин ты был, сознавая, понять,  
что ждет тебя в страсти и горе?  
А может быть только цветущего дерева лист  
ты в этом прохочущем крае,  
где случаем выжил и спасся герой.  
Сквозь черные смерчи пустыни,  
где грифы уныло летают,  
шакалы хохочут вдали,  
твой пульс задает вдруг вопросы:  
“Вперед не напрасно мы шли?”  
Герой удивиться тут может — ,  
Зачем нам все эти пути,  
тяжелые спутники, рожи  
и их указующий перст.  
К чему же герои земле?  
Я знаю — герой не подвижник.  
Не может быть в сути героем,  
кто знал о последствиях сам,  
кто шаг свой приравнивал к шагу  
и бег свой как бег измерял.  
Сознание, пылая тревогой,  
а вера пылая огнем  
любви необъятной и смелой,  
зовет тех отчетливо в даль,  
кто внял сам свободе судьбы,  
кто вышел из тьмы непогоды,  
кто знал — одиночества нет!,  
кто свет обращенного сердца  
воспринял как истину истин,  
тот путь свой смиренно прошел,  
но сам не героем, — подвижником стал,  
и путь свой другим он звездой поверяет,  
И люди идут, чтобы отдых найти,  
проверить добро сквозь мерцание зла,  
И в сердце свой свет как тепло ощутить.

4–14.05.84

## АПОФЕОЗ СЛОВУ

### Элегия десятая

Бесполезно текущее время  
не содержит ни мыслей, ни слов,  
Проходя через залежи холода, мрака  
и толщу совершенных дел,  
рождается мысль как слово.  
**О**глянись и зимою проникнешь ты в лето,  
ощутишь всю прохладу грядущей жары,  
**И** спокойствие рек, и мерцанье озер,  
и хрипящий язык водопадов  
все поймешь ты как краткое слово природы.  
**У** природы своя бесконечная мысль  
кружит словно весна в хороводе,  
то ручьи, то проталины, шорохи, слезы, —  
все сливается в светлый поток  
и сверкает в жемчужинах слов.  
**У** природы своя бессловесная речь  
в имитации гласных и пенья,  
**Мы**сли образов — пластика света и тени,  
и цветенье картины наречий  
приучают нас к истине слов.  
**Ж**изнь животных похожа на чувства,  
заведенных пружиною слов,  
Поступь их как вершина искусства,  
а динамика мышц как рассказ,  
а прыжок — диалектика жизни.  
**К**ак светла бесконечная песня  
этих птиц, что струят свой поток  
бесконечного слова природы.  
**Н**у, а если услышишь ты шорох травы,  
то взглядишь в ее мир бесконечный.  
**В** бесконечных наречьях цветенья  
полны ее силы, бескрайние силы  
в тех словах, что неведомы нам.  
**С**лышишь, ветер гуляет без слов  
как абстракция в голом пространстве,

где наш разум, живое восхитив,  
так хотел бы его одолеть  
и отлить в бесконечное слово.  
**Но** увы. **Не** всегда мы способны понять  
то, что Слово сильнее и чище  
тех материй, в которых готовы обнять  
мы свой мир. **Но** какой же он малый.  
**Кто** же тот в необъятности вечный вопрос,  
охватив человечества чудо,  
разрешит. Для истории знамя подняв,  
вдруг поймет всю судьбу интеллектов,  
воскресив закопченный наш мир.  
**И**ли блудни сожгут всех нас смело дотла  
и измельят часы словоблудий.  
**Как** история странной дорогой пошла  
в буераках иссченных истин,  
чтобы мир научить простоте своих слов.  
**Но** готовы понять поколения строй  
бестелесных рассеянных истин,  
что ведут нас в себя, что готовят покой,  
что в громаде работ интеллектов  
порождают для творчества — миг.  
**Словно** сеть вся действительность ловит наш дух  
и готовит нам иприща жизни,  
но включившись в игру, не найдем мы свой путь,  
если, вдруг, увлекаясь потоком,  
будем в жизни иррать, но в чужую игру.  
**Словно** зайчики белого света  
путь в себя нас ведет, но прозрев немоту  
и услышавши собственный голос,  
мы, объятые страстью новейших дорог,  
узнавая себя, узнаем и Судьбу.  
**Где** тот смелый порыв, увлекающий в путь  
и дающий нам Слово в дорогу  
как краюху бесценного хлеба,  
чтобы мысли объять, чтобы мысли нести  
сквозь исчадие зла в Доброту.  
**Как** нам силы в себе до конца обрести,

**Как** нам выстоять в зле бесконечном,  
прозревая тот свет, что ведет к обретению истин,  
чтобы дать нам покой как свершение судьбы.  
Безмятежно стояли они на столе:  
все графины, бутылки и чаши,  
словно люди, проспавшие мир свой во сне,  
как предметы из вещного мира,  
где живут полосатые тени.  
**И** дорогою белою тень среди них  
проложила свой путь в бесконечность,  
**И** тревожное время на сонном коне  
незаметно свой путь проходило,  
чтобы кануть в ничто, но оставить свой след.  
**Где** же время тревог  
среди бутылочных этих купелей  
равнодушно смотрящих во след  
нашей прихоти, нашему смеху?  
Это взгляд бесконечности слов.  
**Мы** уходим, а грусть остается  
в этих тихих стеклянных глазах,  
в безмятежных и белых дорогах,  
отражающих солнце и путь,  
и игру неразгаданных слов.

1.05–16.06.84

содержание

|   |     |
|---|-----|
| <b>ОТ АВТОРА</b> .....                                  | 6   |
| <b>ДЛИННЫЕ НОЧИ АДМИРАЛА КОЛЧАКА</b>                    |     |
| 1. <b>ГЕНЕРАЛ ПЕПЕЛЯЕВ</b> .....                        | 8   |
| 2. <b>ГЕНЕРАЛ БОЛДЫРЕВ И КОНТР-АДМИРАЛ КОЛЧАК</b> ..... | 14  |
| 3. <b>АДМИРАЛ КОЛЧАК</b> .....                          | 26  |
| 4. <b>ПРАВИТЕЛЬ СИБИРИ</b> .....                        | 40  |
| 5. <b>ГНЕВ И ПОДЛОСТЬ</b> .....                         | 48  |
| 6. <b>ВЕНЕЦ</b> .....                                   | 61  |
| 7. <b>ЭПИЛОГ</b> .....                                  | 64  |
| <b>ДОМ, КОТОРЫЙ СРАБОТАЛИ МЫ ...</b>                    |     |
| 1. <b>СТАРУХИ</b> .....                                 | 67  |
| 2. <b>МОЯ СЕСТРА</b> .....                              | 69  |
| 3. <b>ПРЕЛЕСТЬ</b> .....                                | 71  |
| 4. <b>ОБМАН</b> .....                                   | 74  |
| 5. <b>НЕЗАМЕТНАЯ КВАРТИРА</b> .....                     | 76  |
| 6. <b>УЖИН</b> .....                                    | 78  |
| 7. <b>ЗЛО</b> .....                                     | 80  |
| 8. <b>СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК</b> .....                      | 82  |
| 9. <b>РАДОСТЬ</b> .....                                 | 84  |
| 10. <b>БЕЗЗАБОТНЫЕ</b> .....                            | 86  |
| 11. <b>АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ</b> .....                       | 88  |
| 12. <b>МЕЛОДИЯ</b> .....                                | 90  |
| <b>ТРОПОЙ ЖЕЛУДКА</b>                                   |     |
| 1. <b>СВЕТ ДАЛЕКОЙ ГУДАУТЫ</b> .....                    | 93  |
| 2. <b>ЭПИДЕМИЯ</b> .....                                | 95  |
| 3. <b>МАМАША ПУШКАРЕВА</b> .....                        | 98  |
| 4. <b>ЗА УДОВОЛЬСТВИЕ ПЛАТИ</b> .....                   | 100 |
| 5. <b>ОЧЕРЕДЬ</b> .....                                 | 102 |
| 6. <b>ХОЗЯЕВА ЗЕМЛИ</b> .....                           | 104 |
| 7. <b>МУХА</b> .....                                    | 106 |
| 8. <b>ФИНАНСИСТ</b> .....                               | 108 |
| 9. <b>ВЕЩЕВОЙ РЫНОК</b> .....                           | 111 |
| 10. <b>НАСИЛИЕ</b> .....                                | 114 |
| 11. <b>ФАВОРСКИЙ СВЕТ</b> .....                         | 116 |
| 12. <b>СЛЕПЦЫ</b> .....                                 | 118 |
| <b>ЭЛЕГИИ</b>   |     |
| <b>ВРЕМЯ НОЧНОГО ПУТИ</b> .....                         | 123 |
| <b>НЕВЕЧЕРНЕГО СВЕТА ДОРОГИ</b> .....                   | 126 |
| <b>СКВОЗЬ ДОРОГИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ</b> .....             | 129 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>СИЛА ФАКТА</b> .....       | 132 |
| <b>СИЛА ДУХА</b> .....        | 135 |
| <b>УЗОРЫ НАСТРОЕНИЙ</b> ..... | 137 |
| <b>ПЕРСПЕКТИВА</b> .....      | 140 |
| <b>ИНТУИЦИЯ ДОБРА</b> .....   | 143 |
| <b>ФОРМА ЗЛА</b> .....        | 146 |
| <b>АПОФЕОЗ СЛОВУ</b> .....    | 149 |

**Кутолин** Сергей Алексеевич

Длинные ночи адмирала **Колчака**

Дом, который сработали мы...

Тропой желудка

**ЭЛЕГИИ**

Литературно-художественное эссе

Печатается в соответствии с Уставом Академии (п.2.5),  
утвержденным Советом Экспертов 15 июля 1996г.

**ИБ № 157**

---

Гарнитура NT Tierse. Формат 60x84 1/16  
9,3 печ. л., 8,3 уч.-изд. л. Заказ № 720. Тираж 100 экз.  
Цена договорная.

---

Издательство Chem.Lab.NCD  
630111, Новосибирск–111, а/я – 325. **ИБ № 11879.**